

MODELOS DE RESIDENCIA

ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Investigación y Análisis
Pesquisa e Análises

Segunda Edición / Segunda Edição
Febrero 2018 - Fevereiro 2018

ORGANIZA

Cf
Curatorial**forense**

COOPERATIVA
de Arte

COLABORA

UNDE

*La Casona
Solariega.*

BIBLIOTECA POPULAR
"JULIO TAPIA"
VILLA ALEGRE
-CHILE-

Modelos de residencia : encuentro internacional de arte contemporáneo / Jorge Sepúlveda T. ... [et al.]. - 1a edición bilingüe - Santa María de Punilla : Curatoría Forense, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
Traducción de: Adriene Coelho.
Edición bilingüe: español-portugués
ISBN 978-987-28847-7-2

1. Arte Contemporáneo. 2. Residencias. 3. Investigación. I. Sepúlveda T., Jorge II. Coelho, Adriene, trad.
CDD 700

**MODELOS DE
RESIDENCIA
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**Segunda Edición / Segunda Edição
Febrero 2018 - Fevereiro 2018**

ORGANIZA



COOPERATIVA
de Arte

COLABORA



*La Casita
Solariega.*

BIBLIOTECA POPULAR
"JULIO TAPIA"
VILLA ALEGRE
-CHILE-

Índice

Índice _ pág. 2

Artículo de Presentación _ pág. 3

Artigo de apresentação

Artículo Analítico: La Imposibilidad de la Pedagogía _ pág. 6

Expectativa vs. Realidad _ pág. 11

¿Qué sostiene una residencia? _ pág. 14

Pedagogías de residencia _ pag. 17

Mapas conceptuales + gráficos _ pág. 19

Mapas conceituais + gráficos

Directorio de residencias _ pág. 28

Directorio de residências

Modelos de Residencia 2017_ pág. 53

Modelos de Residência 2017

Bibliografía__ pág. 60

Equipo de Trabajo_ pág. 64

Equipe de trabalho.

(Varios) modelos para (des)armar.

Curatoria Forense - Latinoamérica produce la segunda edición de **Modelos de Residencia, Encuentro Internacional de Arte contemporáneo**. El proyecto surge de la necesidad de reunir y sistematizar la información disponible sobre residencias de arte en las últimas dos décadas en América Latina. En el marco de este encuentro desarrollamos la investigación que presentamos a continuación.

Esta publicación reúne los resultados de una investigación en la que hemos rastreado los datos de más de **170 proyectos** de residencias de producción e investigación sobre arte contemporáneo en más de **10 países de América Latina**. Para lograrlo, convocamos desde el mes de noviembre hasta diciembre de 2017 a más de **40 personas** en redes sociales que colaboraron en la recolección de información. Este equipo internacional convierte a esta investigación en un poderoso testimonio de la potencia del trabajo colectivo.

Sin duda, una de las claves para asistir o gestionar una residencia es identificarse en el trabajo colectivo. Reunir esfuerzos, ideas, experiencias y voces -para problematizar verdades y transformar objetivos en realidades posibles- se convierte en una metodología tan deseada como inevitable en cualquier instancia que se acerque a este tipo de proyectos.

Curatoria Forense - Latinoamérica produz a segunda edição de **Modelos de Residência, Encontro Internacional de Arte Contemporânea**. O projeto decorre da necessidade de reunir e sistematizar a informação disponível nas residências de arte nas últimas duas décadas na América Latina. No âmbito deste encontro, desenvolvemos a pesquisa que apresentamos abaixo.

Esta publicação reúne os resultados de uma investigação em que rastreamos os dados de mais de **170 projetos** de residências de trabalho e pesquisas sobre arte contemporânea em mais de **10 países da América Latina**. Para conseguir isso, convocamos de novembro a dezembro de 2017 mais de **40 pessoas** em redes sociais que colaboraram na coleta de informações. Esta equipe internacional transforma esta investigação num poderoso testemunho do poder do trabalho coletivo.

Sem dúvida, uma das chaves para ajudar ou gerenciar uma residência é identificar-se no trabalho coletivo. Reunir esforços, idéias, experiências e vozes - para problematizar verdades e transformar objetivos em possíveis realidades - torna-se uma metodologia tão desejada como inevitável em qualquer caso que se aproxime desse tipo de projeto.

Otro punto central para entender lo que comprende una residencia (tanto para quien asiste, como para quien la gestiona), es nuestra dedicación plena en un tiempo determinado. Este ritmo de trabajo y vínculo tan intenso es un gran modificador de las condiciones en las que se vive, produce y reflexiona. Pareciera que un solo tema o un conjunto de prácticas toman posesión de nuestro tiempo de inicio a fin de dicha experiencia. Esto incluye, claro, las cuatro comidas y las incursiones recreativas pertinentes a cada caso.

A lo largo de este trabajo, hemos conocido una gran diversidad de proyectos con dinámicas disímiles que funcionaron o continúan trabajando a partir de contingencias dispares. Creemos que tomar noción de esta cantidad de iniciativas y desarrollos será el inicio de las conversaciones y reflexiones que nutrirán MODELOS DE RESIDENCIA II. Así, la reflexión puede ser motor de proyectos nuevos y transformadora de aquellos que hoy se encuentran en plena actividad.

Trabajar y vivir juntos; abrir el juego al otro para que se sume a nuestra práctica; disponer de nuestro tiempo para generar las condiciones óptimas más allá de nuestra rutina habitual; entender la diversidad como insumo para la pregunta. Todas estas prácticas, son las que rescatamos como protagonistas del trabajo en residencia. A partir de aquí es que se extiende la invitación al trabajo compartido.

Federico de la Puente

Outro ponto central para entender o que compreende uma residência (tanto para quem participa, como para quem administra), é nossa dedicação total em um determinado momento. Esse ritmo de trabalho e um vínculo tão intenso é um grande modificador das condições em que se vive, produz e reflete. Parece que um único tema ou um conjunto de práticas adquirem nosso tempo do começo ao fim dessa experiência. Isso inclui, é claro, as quatro refeições e as incursões recreativas pertinentes a cada caso.

Ao longo deste trabalho, conhecemos uma grande diversidade de projetos com dinâmicas diferentes que trabalharam ou continuam trabalhando em diferentes contingências. Acreditamos que, levando em consideração esse número de iniciativas e desenvolvimentos, será o início das conversas e reflexões que irão nutrir os MODELOS DE RESIDÊNCIA II. Assim, a reflexão pode ser o motor de novos projetos e transformar aqueles que estão atualmente em plena atividade.

Trabalhar e viver juntos; abra o jogo para o outro para se juntar à nossa prática; temos o nosso tempo para gerar condições ideais além da nossa rotina usual; Compreenda a diversidade como uma contribuição para a questão. Todas essas práticas são aquelas que resgatamos como protagonistas do trabalho em residência. A partir daqui, o convite para o trabalho compartilhado é estendido.

Federico de la Puente

LA IMPOSIBILIDAD DE LA PEDAGOGÍA.

Arte contemporáneo y la muerte del paradigma moderno.

*Sólo quiero que quieras
Lo que todos queremos.
Ozuna.*

No existe tal cosa como una *pedagogía de arte contemporáneo*. No hay libertad. No hay sujetos. No hay futuro. Lo que nos queda es el deseo de que haya deseo.

Una imposibilidad arrastra las otras imposibilidades. No hay futuro porque no somos capaces de imaginar, estructurar y llevar a cabo futuros alternativos. El fin del futuro es la instalación evidente de la reiteración estructural del presente.

No hay sujetos, por el *empobrecimiento decisional* que esta reiteración ocasiona. Porque nos hemos vuelto incapaces de imaginar otro que no sea la repetición de lo mismo, de nosotros mismos. Una reproducción ilimitada del empobrecimiento que nos hace eficientes.

No hay libertad entonces porque no es necesaria, no tiene rendimiento, no tiene uso posible. Se delimita el rango, se vuelve opaco. Se optimiza hasta la automatización. Todo es enunciación y prescripción.

Paralelamente, *todo lo que se plantea como posibilidad es un retroceso tecnológico* (y por ello, conceptual e ideológico). Trueque, huerto orgánico o economía de los afectos son una forma de nostalgia bienpensante

que construye una *heterotopía idílica* y un *presente fantasma mezcla de naturalización* y resignación reafirmando los mismos procesos que dice pretender modificar.

Entonces y en una situación como ésta ¿es posible pensar una pedagogía de arte contemporáneo?. Quizás sólo si la pensamos como una administración de objetos, de funciones y funcionalidades. Una pedagogía que no es más que la gestión de un conocimiento transferible que debe estructurarse en técnicas estandarizadas (procedimientos, procesos, etc.¹) y, nuevamente, en objetos convertidos en bienes valorados (mercancías) y transacciones.

Las evidencias (los síntomas) son explícitos hasta la obviedad: las academias e institutos no enseñan arte ni lo pretenden. Enseñan convenciones tales como la historia, algunas conceptualizaciones (que actúan como sus coartadas) y fórmulas para repetir la manera en que otros sujetos han pretendido la construcción de su libertad.

Estas reiteraciones formales y fuera de contexto no son más que manifestaciones de la cultura que dan orden y cohesión al campo de conocimiento del arte (y a su institucionalidad), pero nada tienen que ver con las prácticas artísticas contemporáneas.

Estos son los elementos que constituyen su desfase, *afirmativo* en cuanto a construcción de criterios de valor y autoridad, *prerrogativo* en relación a la pregunta por los límites y capacidades del sistema de arte. En ningún caso es una falla o una falencia. La academia hace lo que corresponde que haga.

En este sentido las academias (como todas las instituciones de arte y pedagógicas) *sólo están orientadas a procurar su subsistencia material y simbólica*, desarrollando sistemas de inclusión/exclusión, de negociación con la precariedad y el desinterés; y es por ello que están satisfechas en sí mismas. Sólo ejecutan el entrenamiento de personas para que se comporten eficientemente dentro de su sistema. Esto todavía no es pedagogía. Esto es adoctrinamiento.

*“Tu no ingresas a una institución, la institución ingresa en tí”
sugería Andrea Freser.*

Esta situación se extiende más allá del campo específico de conocimiento (y de los trabajadores de arte), incluyendo a todos los que llamamos público y -por extrapolación- incluso a quienes no tienen ningún interés o necesidad al respecto.

Incluso antes de entrar en una institución nos sometemos a un proceso de instalación de su ideología, participamos de su *contrato de lectura que convierte el contexto en un orden de significación*. Por ello una institución no se revoluciona a sí misma. Solo se ejecuta, se perfecciona y se maquilla (es decir, estetiza sus procesos y su violencia).

Frente a esto sólo podemos imaginar la opción de plantear un programa de trabajo para la resistencia. Y que este programa pretenda una modificación estructural, no un simple ajuste que nos favorezca en las relaciones de poder (con las personas, las cosas y la jerarquía de valor).

Porque si llevamos a la práctica pretensiones como la de Paulo Freire y tantos otros, cuando intentamos enseñar la libertad en realidad lo que hacemos es adoctrinamiento. ¿Por qué? porque *no es posible enseñar a ejercer la libertad*, se enseña a ejercer una teoría de la libertad y sus convenciones. Esto es, enseñar una forma específica de su ideología.

Por ello hemos venido a proponer lo siguiente: Si el arte contemporáneo es alguna cosa, es la capacidad de *poner a prueba la instalación de la ideología en un contexto*, y con esto *habilitar la capacidad de producción de subjetividad*.

Arte y no pedagogía de arte. Pues el problema de la pedagogía de arte es que está tratando de producir algo que no puede describir sin que el discurso produzca más discurso (y que la institución produzca más institución). Porque -en el mejor de los casos- *al tratar de generar un programa lo objetualiza y lo objetiva, desplegándose e imponiéndose material y conceptualmente sobre lo que quiere comprender*. Entonces pierde su pretensión inicial de producir subjetividad.

La pedagogía de arte (y cualquier pedagogía) solo soporta trabajar *con cono-*

cimiento estabilizado, necesita saber su nombre, necesita inventarlo y protegerlo. *La burocracia institucional de la preservación no resiste el estrés*. No puede no saber, no puede dudar. No sabe escapar de la obligación de sentido.

Así es que -más allá de lo formal- no es posible que una institución de arte se actualice permanentemente. La producción de conocimiento siempre es inestable y la academia no lo produce más que en su versión convencional (de organización de convenciones).

La academia sólo puede hospedar ese conocimiento, desactivar su hostilidad, despolitizarlo y modular su deseo, a través de la constitución de rituales. Esto, sólo cuando es capaz de reconocer su valor. *Es dentro del conservadurismo institucional que se disputa el poder de la nominación y legitimación*. Sin embargo, la formación de los criterios de valor para reconocer algo como artístico ocurren fuera de la academia, ocurren en la experienciación de la complejidad de aprender.

En resumen, la academia produce *patrimonialización y administración del conocimiento*.

*Quiero aprender de ti. Sentémonos a conversar hasta que pierda el interés o el interés nos modifique.*²

Hemos avanzando antes en esto: el arte contemporáneo es un campo de conocimiento sin axiomas, los que reemplaza por la reiteración de ciertos procedimientos

para auditar otros campos y su propia normativa de ejercicio (como el arte de sistema).

Por eso, -porque consideramos que *el Arte Contemporáneo es un sistema de interrogación de la realidad y una auditoría de la cultura-* es que su relación con el patrimonio, el capital (material y simbólico), como también la administración, circulación y argumentación de valor (económico o financiero) es un objeto de total especulación.

Por esto consideramos que el arte contemporáneo está siempre bajo la lógica de: *si funciona, está obsoleto*.

Entonces, nuevamente, ¿de qué manera podemos involucrarnos en la curiosidad y en el deseo de aprender las cosas de forma que nada nos detenga en ese impulso, ni siquiera nuestra metodología de aprendizaje?.

Cuando desarrollamos *residencias como instancias pedagógicas de arte contemporáneo*, en realidad estamos tratando poner a disposición (y a prueba) ciertas herramientas técnicas, ciertas dinámicas de trabajo y las conductas automáticas que constituyen nuestra experiencia (lo que hemos vivido y lo que somos capaces de experimentar) para que los participantes (residentes y comunidades) queden disponibles a ser vulnerados.

Después son ellos quienes deciden el límite de su involucramiento.

No sabemos cómo una persona duda, solo sabemos lo que una persona enuncia. No sabemos lo que las motiva a dudar, cuáles son las condiciones, cuál es la profundidad o *la complejidad de cómo se duda*.

Sostenemos que a través del arte contemporáneo las personas pueden permitirse seguir la curiosidad que ponga a prueba sus decisiones y los exponga sin obligaciones a ser regulados por otros órdenes.

Ya lo mencionamos antes, “esto diferencia [al arte contemporáneo] del diseño, la publicidad y la artesanía; *esto es lo que nos diferencia de la homogeneización, modulación y univocación del deseo, de sus satisfactores* y -a través de ellos- de nosotros que nos pretendemos sujetos”³.

Pero, ¿Cómo hacerse cargo de tu deseo, si muchas veces ni siquiera somos capaces de explicarlo a nosotros mismos? *El deseo va construyendo su objeto* cuando se ejecuta. Nos va construyendo, produce y obliga el discurso, produce y permea la acción. La actualiza, la pone al día y la hace acto.

Ya lo mencionamos antes, “esto diferencia [al arte contemporáneo] del diseño, la publicidad y la artesanía; esto es lo que nos diferencia de la homogeneización, modulación y univocación del deseo, de sus satisfactores y -a través de ellos- de nosotros que nos pretendemos sujetos”⁴.

Pretendemos, entonces, crear instancias donde el aprendizaje pueda elegir ser guiado por una pulsión hambrienta y lujuri-

osa de subjetividad. *Un deseo que nos parta el cuerpo y nos obligue a la inteligencia*.

Cuando hacemos residencias construimos un contexto de excepción donde esa elección sea posible, y nosotros mismos decidimos trabajar empujados por ese deseo, que nos exige profesional y personalmente. Decidimos hacerlo colectivamente, para potenciarnos y contenernos.

Sin receta prescriptiva, *el arte contemporáneo se comporta como un fenómeno difuso que se nos escapa*. Queremos fomentar instancias de investigación que se enfrenten a perseguir este objeto de estudio fugitivo y lo comprenda desde diversos imaginarios, haciéndole justicia a su complejidad.

Elegimos para esto perdernos voluntariamente, exigirnos a la incomodidad de no saber qué hacer y a renunciar a las eficiencias de lo que ya sabemos. Así, nos permitimos perseguir hipótesis falsas y nos exponemos a fallar, entendiendo que el éxito es solo una construcción contingente y contextual. *Porque todo triunfo es una advertencia*⁵.

Elegimos *formas errantes como la conversación y aproximaciones provisionarias como los diagramas* que nos ayuden en esta urgencia de integrar nuevas capacidades mientras vamos descubriendo cómo ocuparlas.

Habilitamos *una instancia donde exponer-nos a la perversión necesaria que nos*

permita construir esa libertad, la de conseguir ser totalmente explícitos, y lograr sostener con desenfado *otra versión de las cosas*. Para poder, por momentos, ser sujetos.

Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos

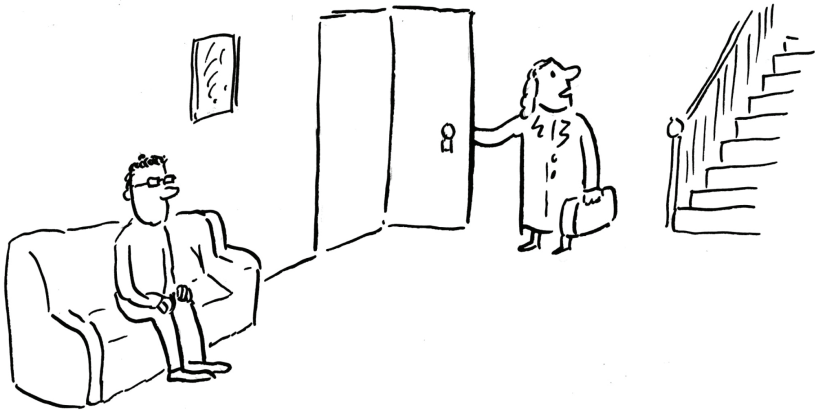
1. Esto sirve para explicar porque las obras procesuales (o las llamadas de estética relacional) no son más que gestión de conocimientos.

2. Entrevista sobre Pedagogía de Arte con

3. Sepúlveda T., Jorge; Bustos, Guillermina y Fabres, Paola. (2017) *Imaginar sin imágenes*. Texto dentro del libro COMUNITARIA.

4. Sepúlveda T., Jorge; Bustos, Guillermina y Fabres, Paola. (2017) *Imaginar sin imágenes*. Texto dentro del libro COMUNITARIA.

5. Bustos, Guillermina y Sepúlveda T., Jorge. (2017) *Todo triunfo es una Advertencia*. Residencias de arte y prácticas colaborativas en Latinoamérica. Artículo para libro Acción Monumenta. (Santiago de Chile: Colectivo MICH). <http://www.curatoriaforense.net/nieu/?p=2747>



"And don't forget to feed the artist in residence."

Expectativas vs. Realidad

Prácticas de afirmación o vulnerabilidad en Residencias de Arte contemporáneo.

Esta propuesta de diagrama surge de investigar la manera en que el perfilamiento de una residencia de arte contemporáneo condiciona la tensionada convivencia de las variables estructurales y coyunturales que la componen. Éstas, en función de previas expectativas de afirmación o vulnerabilidad, generan consecuentes u opuestas realidades.

El conjunto de variables que integran una residencia pueden proponer la flexibilización de imaginarios, la permeabilización de proyectos y un residente atravesado y afectado por instancias de experimentación e interrogación, replanteamiento y reconstrucción. Por otro lado, una residencia puede colaborar en la reafirmación y reproducción de formas ya conocidas por el residente, autovalidando y confirmando sus prácticas en una instancia de desplazamiento simulado.

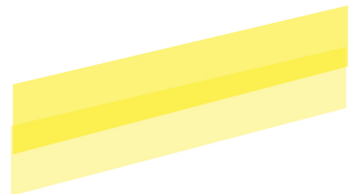
Dentro de una residencia, los coordinadores, residentes, el modelo de la residencia, contexto, comunidad, escenas (locales) y proyectos construyen, en una esquemática oposición en función de este análisis, expectativas de afirmar lo conocido o expectativas de vulnerar sus prácticas.

Cada variable, luego de convivir con el resto, encuentra a sus expectativas reuni-

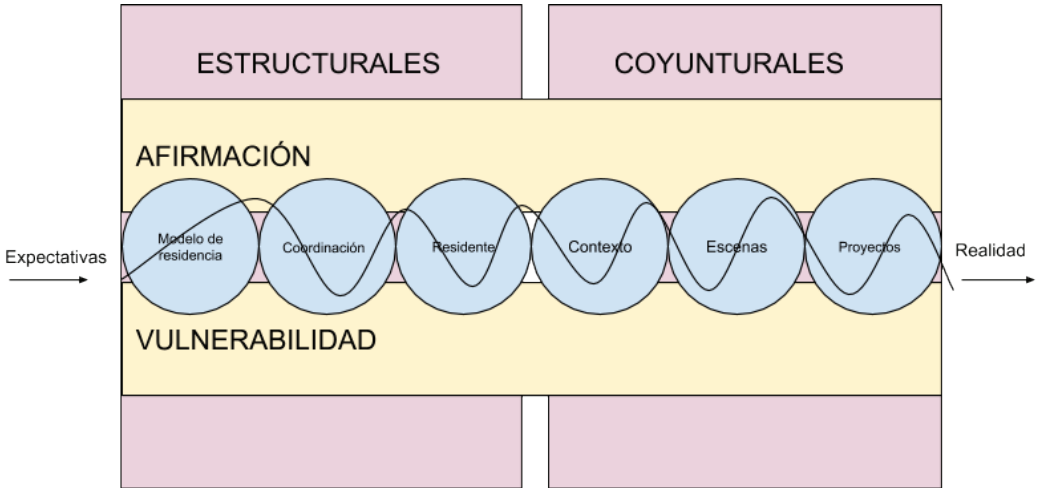
das con realidades que pueden tanto corroborar o provocar esa afirmación o vulnerabilidad, en oposición o equivalencia a las presunciones originales.

Cada variable es autónoma y está dotada de intenciones pero, a la vez, es permeable a las de las otras variables. Aquella red de deseos y resistencias definirá, en coexistencia, una realidad de prácticas particulares.

Belén Charpentier



Expectativas y realidades de variables estructurales y coyunturales en convivencia con posibilidades de afirmación o vulnerabilidad



Estas seis variables conviven en tensión durante una residencia ya que cada una tiene sus propias pretensiones. Existen expectativas previas de cada variable de afirmarse o vulnerarse y realidades efectivas de afirmación o vulnerabilidad en función de la relación que entablan en el proceso de una residencia.

ESTRUCTURALES

- » Modelo de la residencia: perfil de gestión e institucionalidad.
- » Coordinación: equipo organizativo, mediador y pedagógico.
- » Residente: artista, curador, participante.

COYUNTURALES

- » Contexto: condiciones materiales y geográficas de residencia. Comunidad: el territorio en casos de residencias en vínculo con la comunidad.
- » Escenas: inscripciones locales de cada residente y sus criterios de valor y bagaje.
- » Proyectos: obras, hipótesis, interrogaciones.

Expectativas y realidades de variables estructurales y coyunturales en convivencia con posibilidades de afirmación o vulnerabilidad

Variables	Modelo de residencia	Coordinación	Residente	Contexto / Comunidad	Escenas	Proyectos
Perfilamientos de residencias						
<i>Clínica de obra</i>	+	+	+	-	x	+
<i>Coworking</i>	-	-	+	-	x	-
<i>Comunitaria</i>	x	x	+	+	-	+
<i>Taller individual</i>	-	x	+	-	-	+
<i>Producción colectiva</i>	+	+	+	-	+	+
<i>Investigación</i>	x	x	x	-	+	x

Según el perfil de residencia, ciertas variables son más propensas a magnetizar a las otras variables hacia sus intenciones afirmativas o posibles vulnerabilidades. Se generarán instancias de negociación, acomodamiento o resistencia a las intenciones de las variables con mayor capacidad de determinabilidad según perfilamiento de residencia.

Capacidad de influencia sobre las otras variables:

- + Determinante
- x Medianamente determinante
- Poco determinante

¿Qué sostiene una residencia?

Cuatro ejes para entender su contenido

Partiendo de una estructura básica desde donde se organiza una plataforma de residencia obtuvimos 4 ejes que sostienen las variables que luego analizamos.

Los ejes son el background, es decir lo que está dado tanto imaginario como real que hace al perfil de residencia, la escena a la cual refiere el contexto en el que ésta se desarrolla, el tiempo entendido como todo aquello que acontece y es relevante durante

el período de duración y, por último, los resultados esperados por la residencia.

Analizamos proyectos que consideramos actualmente significativos dentro de latinoamérica proporcionando así un cuadro comparativo de cada una de sus aspiraciones.

Lucila Bodelón

Se analizaron los siguientes casos:

> **Macro_**

<http://vadb.org/institutions/macro-museo-de-arte-contemporaneo-de-rosario>

> **Curadora_**

<http://vadb.org/institutions/curadora-residencia-para-artistas>

> **Flora_**

<http://vadb.org/institutions/flora-ars-natura>

> **Basilisco_**

<http://vadb.org/institutions/el-basilisco>

> **Curatoría Forense_**

<http://vadb.org/institutions/curatoria-forense-latinoamerica>

> **Soma_**

<http://vadb.org/institutions/soma>

> **NoLugar_**

<http://vadb.org/institutions/no-lugar>

> **RAT_**

<http://vadb.org/institutions/r-a-t-residencias-artisticas-por-intercambio>

¿QUÉ SOSTIENE UNA RESIDENCIA?

		Argentina	Argentina	Colombia	Argentina
Variable // Residencia		MACRO	CURADORA	FLORA	BASILISCO
Background	Educación	formal	abierta	abierta	abierta
	Relación con elCírculo	legítima	legítima	legítima	alternativo
	Moda (relación con el Mainstream)	--	si	si	si
	// saturación - inoficación	no	--	no	--
	Carrera, idea de	tradicional	informal	tradicional	informal

Escena	Otro contexto al habitual	si	si	si	si
	restricciones a la producción	si	no	no	no
	Ser/estar solo	si	no	si	no
	relación cercano con otra persona/artista	si	si	no	si
	contacto y relación con los habitantes / comunidad	si	no	si	no

Tiempo	Lo no previsto	si	si	si	no
	Realización de ejercicios	no	no	no	no
	Entrega de conocimientos ajenos a la asignatura arte	no	no	no	no
	Hacer y probar otras actividades fuera de las habituales	no	si	no	si
	Incertidumbre / Miedo	si	no	no	no

		Argentina	Argentina	Colombia	Argentina
Variable // Residencia		MACRO	CURADORA	FLORA	BASILISCO
Resultado	Poner en crisis lo aprendido	no	no	no	no
	Comprender el estado de coherencia	no	no	no	no
	Desestructuración de lo conocido	no	no	no	no
	Producción de nuevos u otros entrecruzamientos (conceptuales)	si	si	si	si
	Desarrollo de un nuevo proyecto	si	si	si	si
	Exhibición de lo realizado (expo / open studio)	si	no	si	no
	difusión (publicaciones, presentaciones)	si	si	no	si

¿QUÉ SOSTIENE UNA RESIDENCIA?

		LA	México	Ecuador	Mexico
Variable // Residencia		CURATORIA FORENSE	SOMA	NoLugar	RAT

Background	Educación	abierta	abierta	abierta	abierta
	Relación con elCircuito	alternativo	legitima	alternativo	alternativo
	Moda (relación con el Mainstream)	si	si	no	no
	// saturación - infoxicación	si	no	no	no
	Carrera, idea de	paralela	paralela	informal	informal

Escena	Otro contexto al habitual	si	si	si	si
	restricciones a la producción	si	no	no	no
	Ser/estar solo	no	si	si	no
	relación cercano con otra persona/artista	si	si	no	si
	contacto y relación con los habitantes / comunidad	si	no	si	si

Tiempo	Lo no previsto	si	no	no	no
	Realización de ejercicios	si	no	no	no
	Entrega de conocimientos ajenos a la asignatura arte	si	no	no	no
	Hacer y probar otras actividades fuera de las habituales	--	no	si	si
	Incertidumbre / Miedo	si	si	no	no

		LA	México	Ecuador	Mexico
Variable // Residencia		CURATORIA FORENSE	SOMA	NoLugar	RAT

Resultado	Poner en crisis lo aprendido	si	no	no	no
	Comprender el estado de coherencia	si	no	no	no
	Desestructuración de lo conocido	si	no	no	no
	Producción de nuevos u otros entrecruzamientos (conceptuales)	si	si	si	si
	Desarrollo de un nuevo proyecto	--	si	si	si
	Exhibición de lo realizado (expo / open studio)	no	si	no	si
	difusión (publicaciones, presentaciones)	si	si	no	no

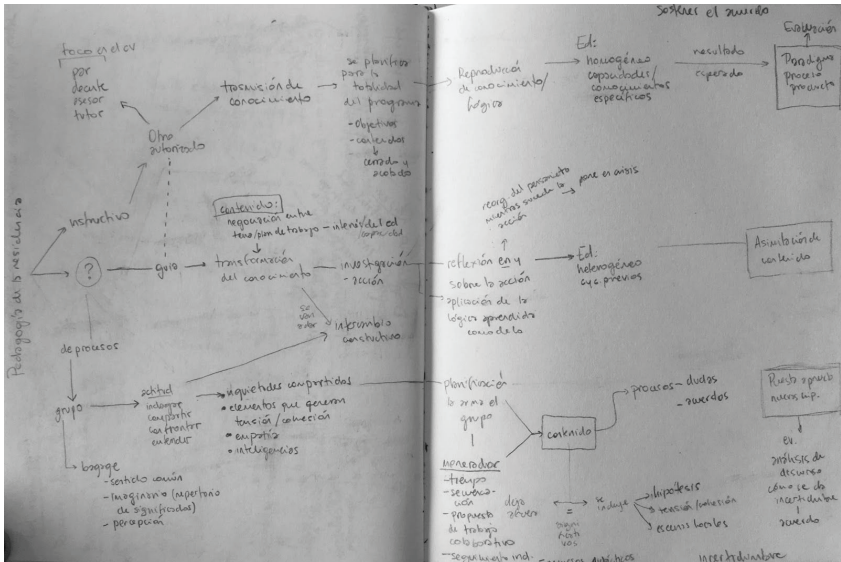
Pedagogías de Residencia de Arte

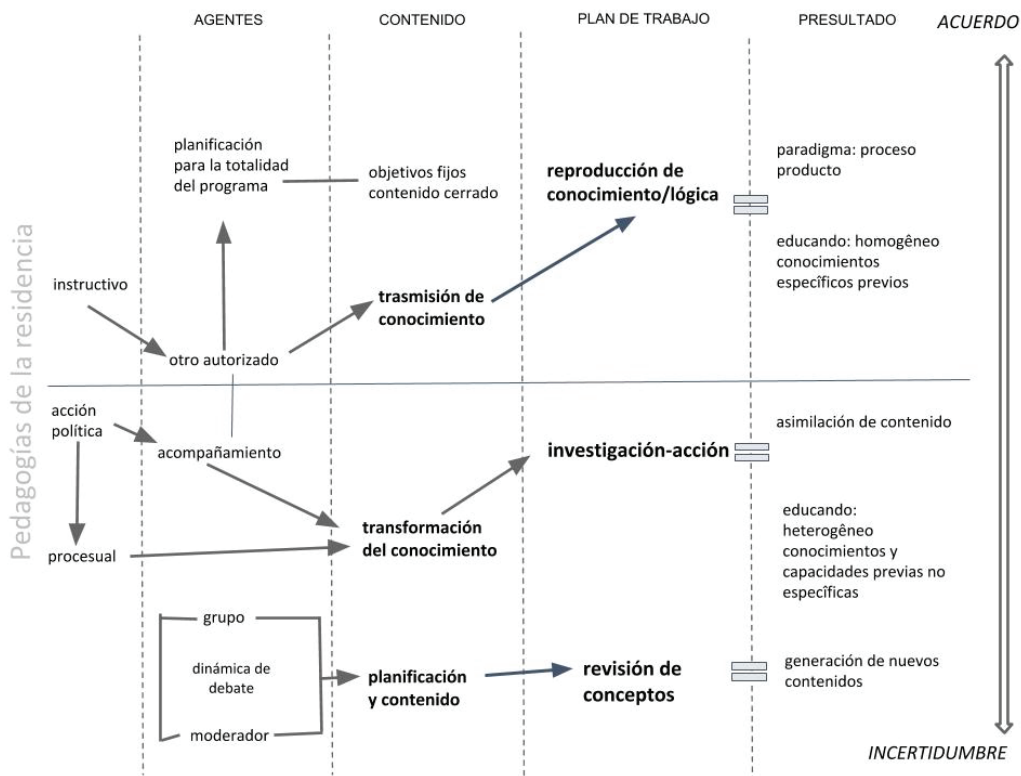
Entendiendo las residencias artísticas y de investigación como instancias de aprendizaje que comprenden la organización de agentes y planes educativos, el diagrama presentado pretende servir a postulantes y gestores para el análisis de tres modelos pedagógicos y sus posibles resultados en cuanto al aprendizaje.

El modelo instructivo implica un otro autorizado (par, docente, tutor) que se ocupa de transmitir un conocimiento específico para luego ser reproducido tal cual se enseñó. El residente será aquel que posea las capacidades requeridas para llevar a cabo la reproducción de proceso que resulta en un producto. Se lo comprende como un estudiante homogéneo en el que contexto no entra en juego ya que el plan educativo se realiza a partir de objetivos y contenidos establecidos a priori. Por ejemplo, aquellas residencias que se ocupen del aprendizaje de una técnica puntual.

Dentro de un modelo de acción política podemos encontrar las figuras de guía o grupo-moderador que propician el intercambio constructivo entre sus diferentes agentes y tienen como eje la transformación del conocimiento. En estos casos la relevancia del contexto va a depender del tema de la residencia y su relación con el entorno.

El tipo de proyecto educativo de guía o acompañamiento cuenta con una figura de autoridad que permite la negociación del contenido según el interés y las capacidades de los residentes. Así es que, mediante un plan de trabajo de investigación-acción, es más probable que en la aplicación de lo aprendido y la reflexión en y sobre la acción, resulte la asimilación de contenidos. Ejemplo: aquellas residencias que tienen como eje la experimentación.





El tipo procesual se comprende una dinámica de indagación y confrontación en la que se descubren inquietudes compartidas junto elementos que generan cohesión y tensión. De la dinámica grupal en la que cada individuo pone en juego su bagaje surgirá la planificación y contenido. Los intercambios grupales enriquecen y potencian el aprendizaje, pero también pueden obstaculizarlo. El moderador ofrece propuestas de trabajo, recursos didácticos y apreciaciones sobre el tiempo y la secuenciación para que en el trabajo colaborativo se pongan a prueba hipótesis, conceptos dictaminados por las escenas locales de cada residente y así, en la puesta a prueba, generar otros conceptos y formas

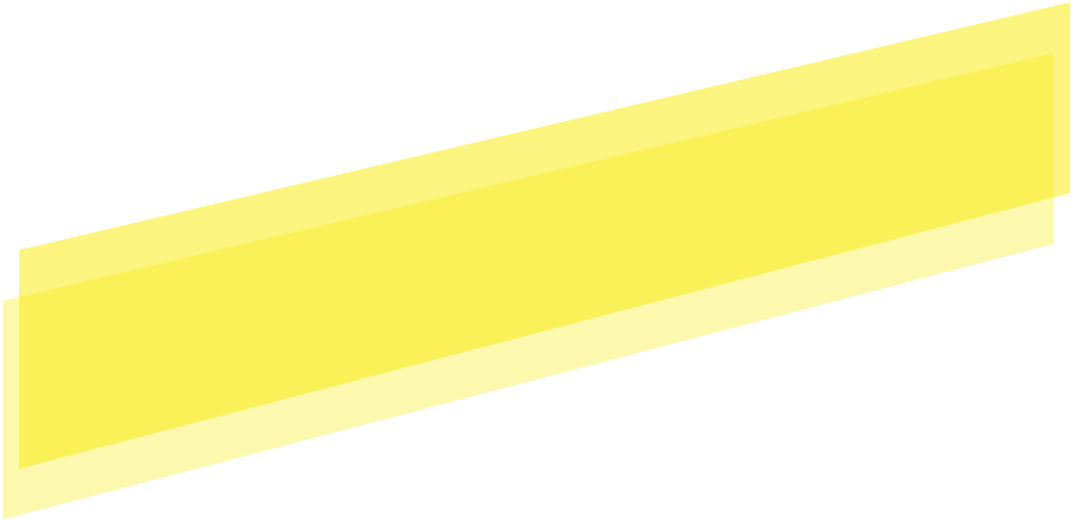
de comprensión. Ejemplo:
Residencias con carácter de investigación.

Si bien los tipos de guía y procesual no se diferencian tanto entre sí como del modelo instructivo, identificamos que de estas tres posibilidades, algunas están más cerca del acuerdo con la autoridad de un conocimiento legitimado, y otras más próximas de la incertidumbre, la interrogación. Sin embargo, los modelos pueden ser integrados si comprendemos el aprendizaje como andamio para elaborar nuevos conocimientos.

Julia Ferrari

Mapas conceptuales + gráficos

Mapas conceituais + gráficos.



ES> La información contenida y utilizada en este documento fue recogida entre Noviembre 2017 y Enero 2018, desde Publicaciones (Físicas y Online) de las Instituciones organizadoras de las Residencias y complementada por el Equipo de Investigación sobre Residencias de Arte Contemporáneo en Latinoamérica. Este equipo fue coordinado por Jorge Sepúlveda T, Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belen Charpentier, junto a más de 50 colaboradores provenientes de 14 países.

PT> *As informações contidas e utilizadas neste documento foram coletadas entre Novembro de 2017 e Janeiro de 2018, das Publicações (Físicas e Online) das Instituições que organizam as Residências, e complementadas pela Equipe de Investigação em Residências de Arte Contemporânea da América Latina. Esta equipe foi coordenada por Jorge Sepúlveda T, Guillermina Bustos, Federico de la Puente e Belen Charpentier, em conjunto com mais de 50 colaboradores de 14 países.*

Enlaces con información actualizada en VADB

Links com informações atualizadas em VADB

- » Organizaciones que realizan residencias de arte
Organizações que realizam residências de arte
<http://vadb.org/institutions/c/residencia-de-artistas>

- » Residencias y actividades relacionadas
Residências e atividades relacionadas
<http://vadb.org/events/c/residencia>

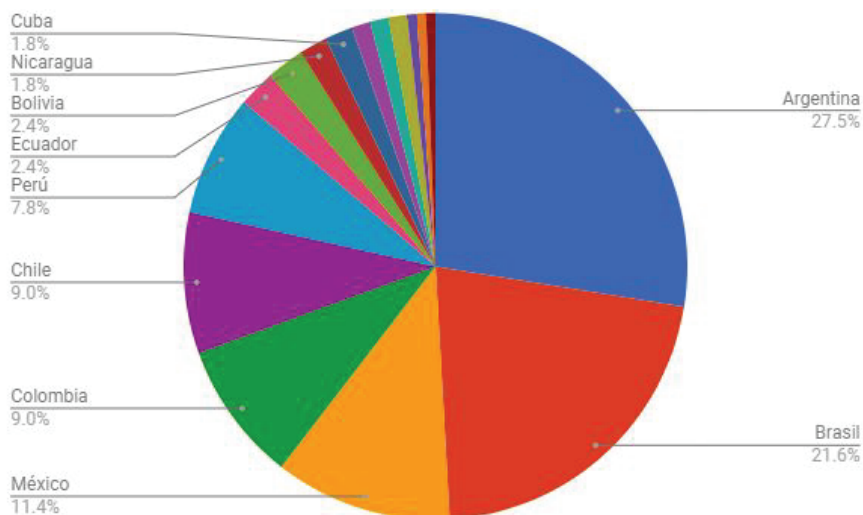
Organizaciones que realizan Residencias de Arte Contemporáneo (por país)

» Total de la muestra: 167 organizaciones.

» Descripción:

Del total de organizaciones relevadas (167)

más del 60% se encuentran en 3 países (Argentina, Brasil y México).



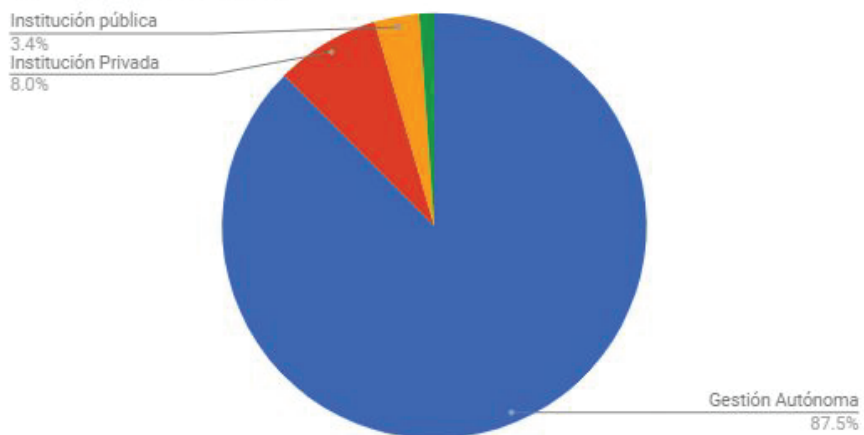
país	cantidad	porcentaje
Argentina	46	27.5%
Brasil	36	21.6%
México	19	11.4
Colombia	15	9.0%
Chile	15	9.0%
Perú	13	7.8%
Ecuador	4	2.4%
Bolivia	4	2.4%
Nicaragua	3	1.8%
Cuba	3	1.8%
Puerto Rico	2	1.2%
Costa Rica	2	1.2%
Panamá	1	0.6%

Tipo de Organización

» Total de la muestra: 88 organizaciones.

» Descripción:

Del total de Organizaciones que declaran su tipo de institucionalidad un 87.5% son Gestiones Autónomas / Espacios Independientes y sólo 1 institución es internacional (AECID)



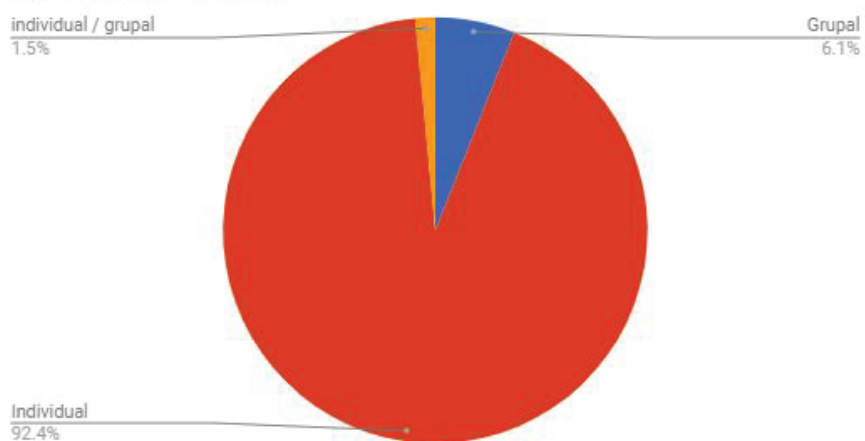
Gestión Autónoma	77	87.5%
Institución Privada	7	8.0%
Institución pública	3	3.4%
institución pública (AECID)	1	1.1%

Tipos de residencia

» Total de la muestra: 66 organizaciones.

» Descripción:

De las 66 organizaciones que informan el tipo de trabajo que realizan, el 92.4% son de residencias individuales, 6.1% residencias de trabajo grupal y solamente 1 residencia es de trabajo mixto.



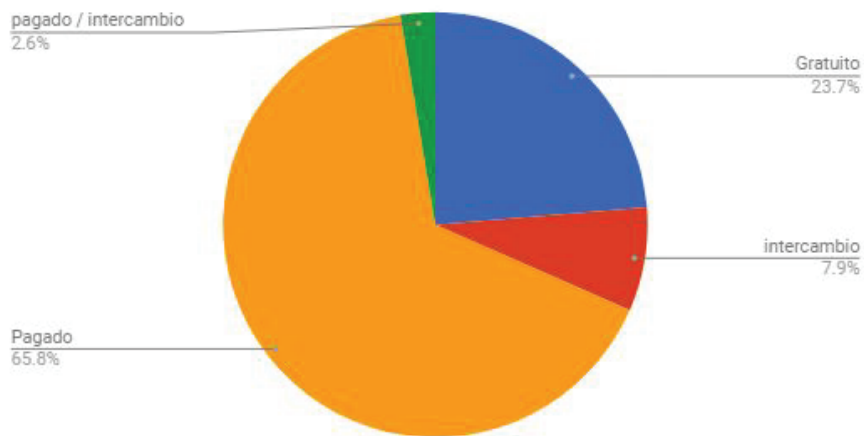
Grupal	4	6.1%
Individual	61	92.4%
individual / grupal	1	1.5%

Costo de Participación en las Residencias.

» Total de la muestra: 38 organizaciones.

» Descripción:

De las 38 organizaciones que informan el costo de las residencias que realizan, más del 65% cobran por la participación y un 23.7% son gratuitas.



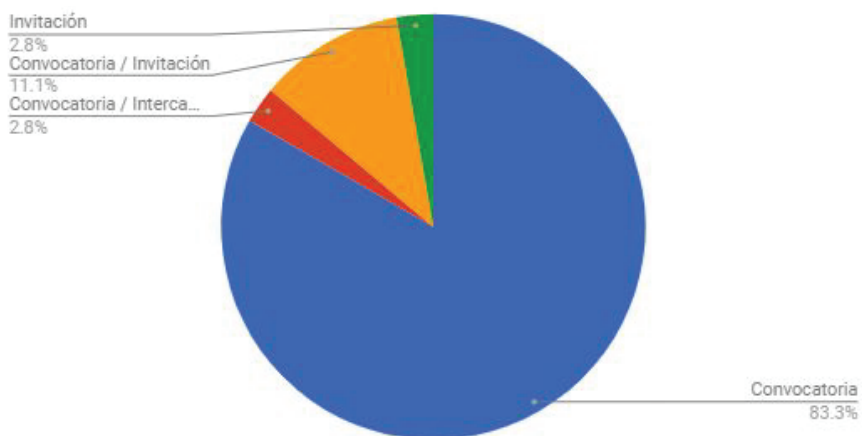
Gratuito	9	23.7%
intercambio	3	7.9%
Pagado	25	65.8%
pagado / intercambio	1	2.6%

Residencias por tipo de participación.

» Total de la muestra: 37 organizaciones.

» Descripción:

De las 37 organizaciones que informan cómo participar de las residencias que realizan, más del 83% realizan convocatorias públicas, el 11.1% combinan convocatoria e invitación, una selecciona solamente por invitación y una como premio.



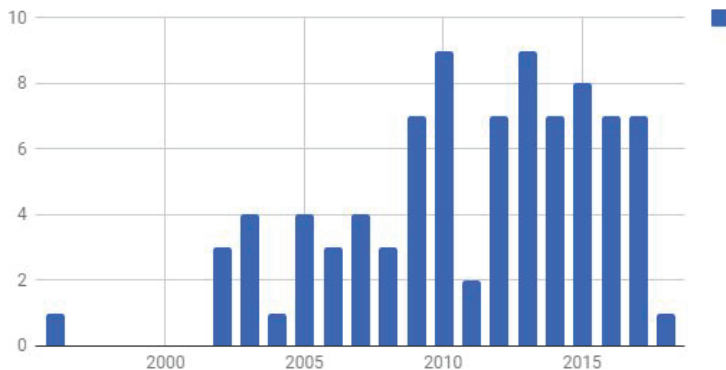
Convocatoria	30	83.3%
Convocatoria / Intercambio	1	2.8%
Convocatoria / Invitación	4	11.1%
Invitación	1	2.8%
premio	1	2.8%

Residencias por año de fundación.

»Total de la muestra: 87 organizaciones.

» Descripción:

De las 87 organizaciones que informan el año de su fundación la primera en fundarse fue en 1996. Los años más activos en el establecimiento de organizaciones fueron 2010 y 2013 (9 org. cada año), seguido por 2015 (8 org.).



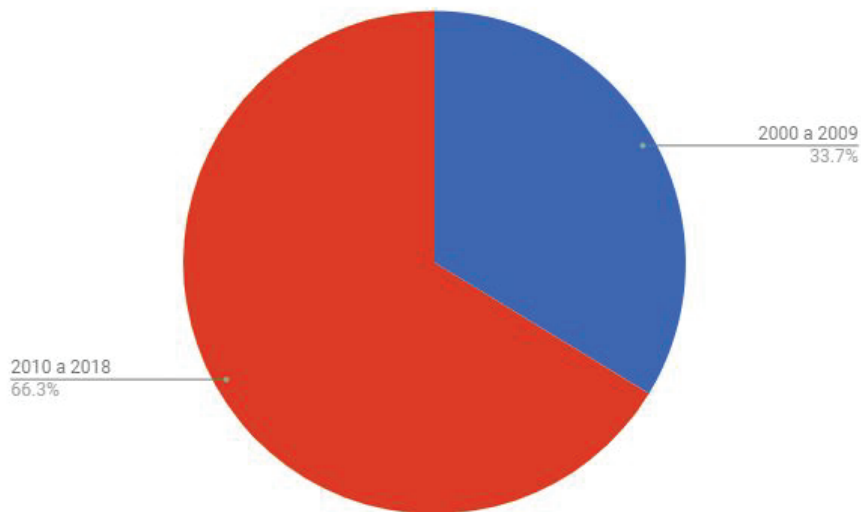
1996	1
2002	3
2003	4
2004	1
2005	4
2006	3
2007	4
2008	3
2009	7
2010	9
2011	2
2012	7
2013	9
2014	7
2015	8
2016	7
2017	7
2018	1

Residencias por década de fundación.

» Total de la muestra: 86 organizaciones.

» Descripción:

Del total de residencias por década, en la década de los 2000's se crearon 29 (casi 3 por año) y en la década entre 2010 y 2018 se crearon 57 (más de 6 por año).



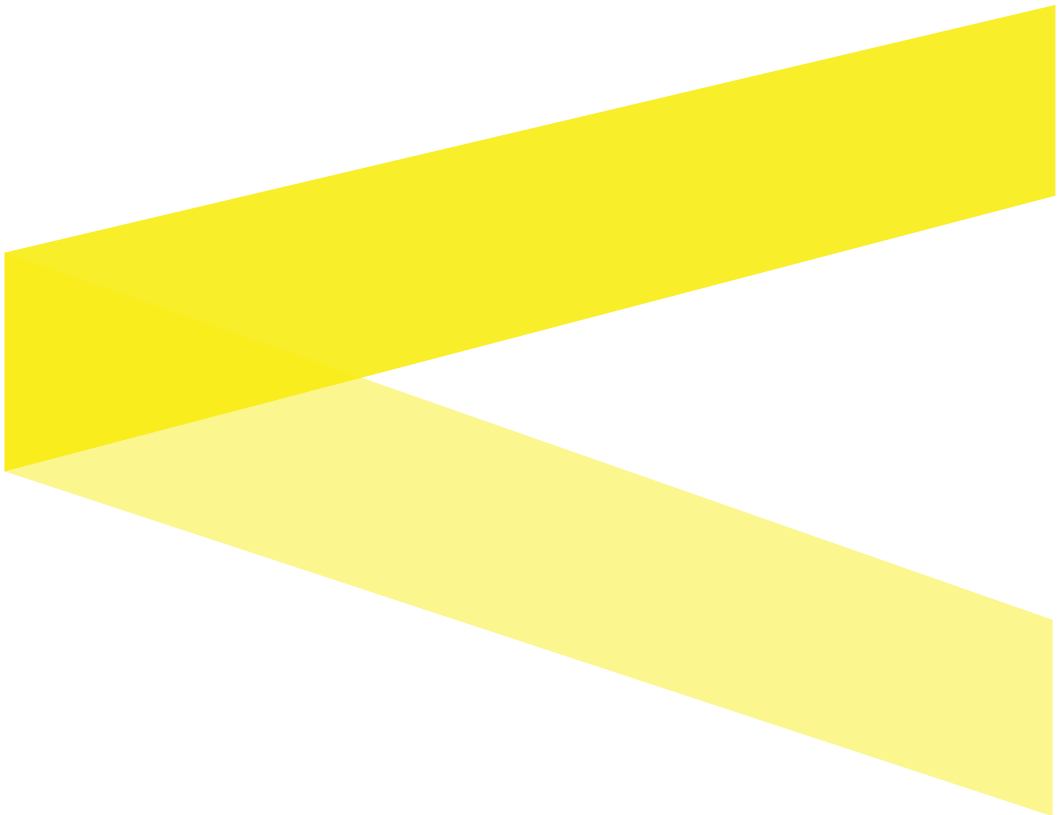
2000 a 2009	29	33.70%
2010 a 2018	57	66.3%

Directorio residencias

Diretório de residências

Información sobre cada residencia
está permanentemente actualizada en VADB.

*As informações sobre cada residência
é constantemente atualizadas na VADB.*



Directorio residencias

Diretório de residências

Nombre (Ciudad, País) (*Cidade, País*)

web | ficha en www.vadb.org



Activo

Inactivo

/// REFERENCIAS:

Tipo de organización: (organización) | (evento)

(*organização*) | (*evento*)

Residencia / Coworking: (Residencia) | (coworking)

(*Residência*) | (*coworking*)

Propiedad: (Gestión Autónoma) | (Institución privada) | (Institución Pública)

(*Propriedade: (Gestão Autônoma)*) | (*Instituição privada*) | (*Instituição Pública*)

Individual / grupal: |

(*Individual / grupo:*)

Cuota de participación: (pagado) | (gratuito) | (intercambio)

(*Taxa de participação: (pago)*) | (*grátis*) | (*troca*)

Solo Artistas Nacionales / Artistas Internacionales: |

(*Somente artistas nacionais / artistas internacionais*)

Temática de trabajo: (producción taller) | (comunidad) | (investigación)

(*Tema de trabalho: (produção de oficina)*) | (*comunidade*) | (*pesquisa*)

Tipo de selección: (convocatoria) | (premio) | (invitación) | (intercambio)

(*Tipo de seleção: (chamada)*) | (*prêmio*) | (*convite*) | (*troca*)

ES> ACTUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Para actualizar, editar o complementar la información contenida en esta publicación puedes realizarlo directamente en la plataforma web de la comunidad **VADB - Arte Contemporáneo Latinoamericano**.

- Ingresa a **VADB** (<http://vadb.org>)
- Realiza **LOGIN** con tu perfil (mail y contraseña)

Si no tienes perfil en VADB puedes solicitar una invitación en <http://vadb.org/applicants/new>

- Busca la **ficha del Evento** u Organización que quieres editar.

- Si el evento o la organización no existe puedes **crear una ficha**.

PT> ATUALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES

Para atualizar, editar ou complementar a informação contida nesta publicação, você pode fazê-lo diretamente na plataforma web da comunidade **VADB - Arte contemporânea latino-americana**.

- Digite **VADB** (<http://vadb.org>)
- Faça **LOGIN** com seu perfil (correio e senha)

Se você não possui um perfil VADB, pode solicitar um convite em <http://vadb.org/applicants/new>

- Encontre a guia do Evento ou Organização que deseja editar.

- Se o evento ou organização não existir, você pode criá-lo

Argentina

ACE (Buenos Aires, Argentina)

http://www.proyectoace.org/las_residencias | <http://vadb.org/institutions/proyecto-ace>



a partir de 2005

AFUERA! arte contemporáneo en el espacio público (Córdoba, Argentina)

<http://vadb.org/events/afuera-arte-contemporaneo-en-el-espacio-publico>



2010

Barda del Desierto (Neuquén, Argentina)

<http://bardadeldesierto.org/> | <http://vadb.org/institutions/barda-del-desierto>



a partir de 2014

Bristol (Miramar, Argentina)

<http://www.artebristol.com.ar/> | <http://vadb.org/events/bristol-residencia-express>



a partir de 2017

Casa 13 (Córdoba, Argentina)

<http://casa13.org.ar/> | <http://vadb.org/institutions/casa-trece>



Casa Intermitente (Mar del Plata, Argentina)

www.casaintermitente.com.ar | <http://vadb.org/institutions/casa-intermitente>

a partir de 2015

Casa/Residente (Santa Fé, Argentina)

www.facebook.com/casa.residente | <http://vadb.org/institutions/casa-residente>

Centro Rural de Arte (Buenos Aires, Cazón, Argentina)

<http://www.centroruraldearte.org.ar/> | <http://vadb.org/institutions/centro-rural-de-arte>



a partir de 2013

Argentina

Chela - Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (Buenos Aires, Argentina)
<http://chela.org.ar/> | <http://vadb.org/institutions/chela>



a partir de 2003

CIA - Centro de Investigaciones Artísticas (Buenos Aires, Argentina)
<http://www.ciacentro.org/> | <http://vadb.org/institutions/cia-centro-de-investigaciones-artisticaso>



2012-2013

COMUNITARIA (Lincoln, Argentina)
<http://www.comunitaria-argentina.org/> | <http://vadb.org/events/comunitaria-residencia-de-arte-contemporaneo-lincoln-2016>



a partir de 2016

Corazón (La Plata, Argentina)
<http://www.residenciacorazon.com.ar> | <http://vadb.org/institutions/residencia-corazon>



a partir de 2002

Corral de Piedra (Cura Malal, Argentina)
<http://www.corraldepiedra.com.ar> | <http://vadb.org/institutions/corral-de-piedra>



a partir de 2002

Curadora (Santa Fé, Argentina)
<http://www.curadoraresidencia.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/curadora-residencia-para-artistas>



a partir de 2013

Demolición Construcción (Santa Fé, Argentina)
www.demolicionconstruccion.com | <http://vadb.org/institutions/demolicion-construccion>



a partir de 2007

El Basílicso (Buenos Aires, Argentina)
<http://www.elbasilisco.com/residencias.htm> | <http://vadb.org/institutions/el-basilisco>



2004-2009

Argentina

El Levante (Rosario, Argentina)

<http://vadb.org/institutions/el-levante>



2003-2011

El Pasaje (Tucumán, Argentina)

<http://residenciaelpasaje.tumblr.com/> | <http://vadb.org/institutions/el-pasaje>



a partir de 2011

Intemperie (Quequén, Argentina)

<https://intemperie17.wixsite.com/intemperienomade/intemperie> | <http://vadb.org/institutions/intemperie>

a partir de 2018

La ira de dios (Buenos Aires, Argentina)

<http://www.lairadedios.com.ar> | <http://vadb.org/institutions/la-ira-de-dios-sitio-de-arte>



a partir de 2010

La Paternal (Buenos Aires, Argentina)

<http://www.lapaternal.org/> | <http://vadb.org/institutions/la-paternal>



a partir de 2009

La Pingüela (Oberá, Argentina)

www.espaciotrillo.com/la-pinguela-2016 | <http://vadb.org/institutions/la-pinguela>

a partir de 2016

Manta (San Martín de los Andes, Argentina)

<http://www.proyectomanta.com/residencias/> | <http://vadb.org/institutions/manta-taller-residencia-de-arte>



a partir de 2013

Matienschön / Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina)

<http://matienschon.com/residencia/> | <http://vadb.org/institutions/centro-cultural-casa-matienzo>



a partir de 2013

Argentina

Muela (La Rioja, Argentina)

<https://www.facebook.com/muelaresidencia> | <http://vadb.org/institutions/muela-residencia>



Mundo Dios (Mar del Plata, Argentina)

<http://residencialmundodios.blogspot.com.br/> | <http://vadb.org/institutions/mundo-dios>

a partir de 2011

Nido Errante (En itinerancia por Argentina)

www.nidoerrante.com.ar | <http://vadb.org/institutions/nido-errante>

Oficina de arte Argentino (Mendoza/Ushuaia, Argentina)

<http://oficinadearteargentino.blogspot.com.ar> | <http://vadb.org/institutions/oficina-de-arte-argentino>

a partir de 2010

Panal 361 (Buenos Aires, Argentina)

<http://panal361.com.ar> | <http://vadb.org/institutions/panal-361>



a partir de 2013

Parques Extremos (Córdoba, Argentina)

<http://chateau-cac.blogspot.com.br/2009/06/residencias-de-trabajo-para-artistas.html> | <http://vadb.org/events/parques-extremos-2009>



2009

Puente (Salta, Argentina)

www.facebook.com/esunpuente | <http://vadb.org/institutions/puente-residencia-para-artistas>

R.A.R.O (Buenos Aires, Argentina)

<https://www.esraro.com/residencias> | <http://vadb.org/institutions/colectivo-r-a-r-o>



a partir de 2014

Argentina

R.U.S.A. (La Rioja, Argentina)

<http://www.ramona.org.ar/node/24473> | <http://vadb.org/institutions/r-u-s-a>

a partir de 2008

Residencia Artística La Rural (Tucumán, Argentina)

<https://residenciarural.tumblr.com> | <http://vadb.org/institutions/la-rural-residencias-para-artistas-y-curadores>

a partir de 2017

Residencia de Arte en Antártida (Antártida Argentina)

<http://marambio.aq/arteantartida.html> | <http://vadb.org/institutions/arte-en-la-antartida>



2005-2015

Residencia Zona Habitada - Mercado de Arte (Córdoba, Argentina)

<https://cultura.cordoba.gov.ar/residentes-para-zona-habitada-de-mercado-de-arte-2017/> | <http://vadb.org/events/zona-habitada>



2017

R.I.P.A.C. (Buenos Aires, Argentina)

<http://residenciaripac.wixsite.com/ripac> | <http://vadb.org/events/ripac-1-edicion>



2013

Under Pressure Studio (Buenos Aires, Argentina)

<http://underpressuretaller.weebly.com/> | <http://vadb.org/institutions/under-pressure-studio>

a partir de 2015

URRA (Buenos Aires, Argentina)

<http://www.urraura.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/urra-residencia-de-arte-en-buenos-aires>



a partir de 2015

La información sobre cada residencia está permanentemente actualizada en VADB.
As informações sobre cada residência é constantemente atualizadas na VADB.

Argentina

Vuelvo al Sur Residence (Buenos Aires, Argentina)

residenciavuelvoalsur.blogspot.com | <http://vadb.org/institutions/vuelvo-al-sur>

Wabi Sabi (Tigre, Argentina)

www.facebook.com/wabisabiresidencia | <http://vadb.org/institutions/wabi-sabi>

Yungas (Tucumán, Argentina)

<http://www.proyectojungas.com/> | <http://vadb.org/institutions/yungas-arte-contemporaneo>



a partir de 2015

Zona imaginaria (Buenos Aires, Argentina)

<http://www.zonaimaginaria.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/zona-imaginaria>

a partir de 2008

Bolivia

Flor del Sol (Santa Cruz, Bolivia)

<http://joseanita.blogspot.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/flor-del-sol>



a partir de 1996

Kiosko Galería (Santa Cruz, Bolivia)

<http://www.kioskogaleria.com> | <http://vadb.org/institutions/kiosko>



a partir de 2007

Bolivia

Residencia Prana (Cochabamba, Bolivia)

<http://www.martadero.org/> | <http://vadb.org/institutions/residencia-prana>

a partir de 2009

Sustainable Bolivia (Riberalta, Bolivia)

http://www.sustainablebolivia.org/art_residency.html | <http://vadb.org/institutions/sustainable-bolivia>

Brasil

Alto Residency (Alto Paraíso, Brasil)

<https://www.altoartresidency.com/english-version> | <http://vadb.org/institutions/alto-residency>



Associação Cultural Videobrasil (São Paulo, Brasil)

<http://www.videobrasil.org.br> | <http://vadb.org/institutions/associacao-cultural-video-brasil>



Atelie Fidalga (São Paulo, Brasil)

<http://ateliefidalga.com.br/> | <http://vadb.org/institutions/atelie-fidalga>



Barracão Maravilha Arte Contemporânea (Río de Janeiro, Brasil)

<http://www.barracaomaravilha.com.br> | <http://vadb.org/institutions/barracao-maravilha-arte-contemporanea>

Barraco #55 (Río de Janeiro, Brasil)

<http://barraco55.org> | <http://vadb.org/institutions/barraco-55>

Brasil

Cambridge (São Paulo, Brasil)

<http://cargocollective.com/rescambridge> | <http://vadb.org/institutions/residencias-artisticas-cambridge>



a partir de 2016

Capacete (Rio de Janeiro, Brasil)

capacete.org | <http://vadb.org/institutions/capacete-entretenimentos>



Casa Común (Rio de Janeiro, Brasil)

<http://casacomun.art.br/> | <http://vadb.org/institutions/casa-comun>



Casa contemporânea (São Paulo, Brasil)

<http://casacontemporanea370.com/> | <http://vadb.org/institutions/casa-contemporanea>

Casa das Caldeiras (São Paulo, Brasil)

www.carecaresidencias.weebly.com | <http://vadb.org/institutions/casa-das-caldeiras>

a partir de 2005

Casa do Povo (São Paulo, Brasil)

<http://casadopovo.org.br/> | <http://vadb.org/institutions/casa-do-povo>



Casa Fonte (São Paulo, Brasil)

<http://vadb.org/institutions/casa-fonte>



Casa Na Ilha (Ilhabela - SP, Brasil)

<http://www.casanailha.org> | <http://vadb.org/institutions/casa-na-ilha>

a partir de 2017

Brasil

Casa Tamarindo (São Paulo, Brasil)

<http://casatamarindo.blogspot.com.br/> | <http://vadb.org/institutions/casa-tamarindo>

Casa Tomada (São Paulo, Brasil)

<http://casatomada.com.br/> | <http://vadb.org/institutions/casa-tomada>



2009 - 2017

CasaDuna - centro de arte, pesquisa e memória de Atafona (S. J. da Barra, Brasil)

www.casaduna.org | <http://vadb.org/institutions/casaduna>



Despina (Rio de Janeiro, Brasil)

<http://casacontemporanea370.com/> | <http://vadb.org/institutions/casa-contemporanea>



a partir de 2013

Fundação Armando Alvares Penteado (São Paulo, Brasil)

<http://www.fAAP.br/residenciaartistica> | <http://vadb.org/institutions/fundacao-armando-alvares-penteado>



Galería Península (Porto Alegre, Brasil)

<http://www.galeriapeninsula.art.br/> | <http://vadb.org/institutions/galeria-peninsula>



a partir de 2015

Hermes (São Paulo, Brasil)

<https://jardimdohermes.com/> | <http://vadb.org/institutions/hermes>



Instituto Sacatar (Ilhabela - SP, Brasil)

www.sacatar.org | <http://vadb.org/institutions/sacatar>

Brasil

Instituto Volusiano de Artes (São Paulo, Brasil)

institutovolusiano.blogspot.com.br | <http://vadb.org/institutions/instituto-volusiano-de-artes>



KAAYSÁ art residency (Boicucanga, Brasil)

www.kaaysa.com.br | <http://vadb.org/institutions/kaaysa-art-residency>



LABVERDE (Amazonas, Brasil)

<http://www.labverde.com/> | <http://vadb.org/institutions/labverde>

a partir de 2013

MADD (Rio de Janeiro, Brasil)

www.madd.com.br | <http://vadb.org/institutions/madd>

Manifesta Art and Culture (São Paulo, Brasil)

<http://www.faap.br/residenciaartistica> | <http://vadb.org/institutions/fundacao-armando-alvares-penteado>



Nuvem Estação Rural de Arte e Tecnologia (Rio de Janeiro, Brasil)

<http://nuvem.tk> | <http://vadb.org/institutions/nuvem-estacao-rural-de-arte-e-tecnologia-winter-residency>

Pensamento Tropical (Itacaré, Brasil)

<http://www.pensamentotropical.com/> | <http://vadb.org/institutions/pensamento-tropical>

PIVÔ (São Paulo, Brasil)

<http://www.pivo.org.br/sobre/> | <http://vadb.org/institutions/pivo>



Brasil

Prainha Residência Artística Beachfront Program (São Paulo, Brasil)

prainhareidencia.blogspot.com | <http://vadb.org/institutions/prainha-residencia-artistica>

Residência Artística FAAP (São Paulo, Brasil)

<http://www.faap.br/residenciaartistica/> | <http://vadb.org/institutions/residencia-artistica-faap>



Rural.scapes lab in residence (São Paulo, Brasil)

<http://www.ruralscapes.net> | <http://vadb.org/institutions/rural-scapes-lab-in-residence>

São João (Rio de Janeiro, Brasil)

<https://www.residenciasaojoao.com/> | <http://vadb.org/institutions/sao-joao>

a partir de 2012

Terra UNA (São Paulo, Brasil)

www.terrauna.org.br/arte | <http://vadb.org/institutions/terra-una>



Uberbau_house (São Paulo, Brasil)

<http://www.uberbau-house.org/> | http://vadb.org/institutions/uberbau_house



a partir de 2016

Chile

CANCHA_Santiago (Santiago, Chile)

<http://canchasantiago.wix.com/cancha> | <http://vadb.org/institutions/cancha>



a partir de 2014

Chile

Casa Poli (Concepción, Chile)

<http://www.lucarna.cl/> | <http://vadb.org/institutions/lucarna>



Centro de Arte Curaumilla (Valparaíso, Chile)

www.bordeimaginario.org | <http://vadb.org/institutions/centro-de-arte-curaumilla>

CRAC (Valparaíso, Chile)

<http://www.cracvalparaiso.org/> | <http://vadb.org/institutions/crac>



a partir de 2007

EFFoto (Los Lagos, Chile)

<http://effotoloslagos.tumblr.com/> | <http://vadb.org/institutions/effoto-los-lagos>



Fundacion Tajamar (Santiago, Chile)

www.fundaciontajamar.org | <http://vadb.org/institutions/fundacion-tajamar>



LA Pan (Valparaíso, Chile)

<https://lapangaleria.com/> | <http://vadb.org/institutions/la-pan-galeria>



Lugar más seco del mundo (Los Lagos, Chile)

<http://www.cultura.gob.cl/convocatorias/consejo-de-la-cultura-abre-convocatoria-para-residencia-artistica-en-antofagasta/>
<http://vadb.org/institutions/proyecto-saco>



Nave, Centro de Creación y Residencia (Santiago, Chile)

<http://www.nave.io> | <http://vadb.org/institutions/nave-centro-de-creacion-y-residencia>

Chile

Obra Pública (Villa Alegre, Chile)

<http://www.obra-publica.org/> | <http://vadb.org/institutions/obra-publica>



2016

Plataforma Atacama (Atacama, Chile)

<http://www.plataformaatacama.org/> | <http://vadb.org/institutions/plataforma-atacama>

Social Summer Camp (Villa Alegre, Chile)

http://www.curatoriaforense.net/_residencias/socialsummercamp/ | <http://vadb.org/events/social-summer-camp>



a partir de 2010

Taller BLOC (Santiago, Chile)

<http://tallerbloc.cl/> | <http://vadb.org/institutions/taller-bloc>



Worm (Santiago, Chile)

<http://wormgallery.tumblr.com/nosotros> | <http://vadb.org/institutions/worm-cantera-de-arte-independiente>



Colombia

ArcApAcha Residence (Bogotá, Colombia)

[www.arcapacha.com /](http://www.arcapacha.com/) | <http://vadb.org/institutions/arcapacha-residence>

Campos de Gutiérrez (Medellín, Colombia)

camposdegutierrez.org | <http://vadb.org/institutions/campos-de-gutierrez-foundation>

Colombia

Casa 3 Patios (Antioquia, Colombia)

<https://www.casatrespacios.org/> | <http://vadb.org/institutions/casa-tres-patios>



a partir de 2006

Centro Colombo Americano (Antioquia, Colombia)

www.colomboworld.com | <http://vadb.org/institutions/centro-colombo-americano>

El Parche Artist Residency (Bogotá, Colombia)

<http://www.elparche.org/> | <http://vadb.org/institutions/el-parche-artist-residency>



Flora Arts Natura (Bogotá, Colombia)

<http://arteflora.org/> | <http://vadb.org/institutions/flora-ars-natura>



Fundacion Mahanahaim Centro Rural (Santiago, Chile)

mahanaim-cra.weebly.com | <http://vadb.org/institutions/fundacion-mahanahaim-centro-rural>

Grey Cube Projects (Bogotá, Colombia)

<http://greycubeprojects.com/> | <http://vadb.org/institutions/grey-cube-projects>

a partir de 2017

La Agencia (Bogotá, Colombia)

<http://laagencia.net/> | <http://vadb.org/institutions/la-agencia>



a partir de 2010

Plataforma Caníbal (Barranquilla, Colombia)

fundaciondivulgar.org | <http://vadb.org/institutions/red-artistas-del-caribe>



a partir de 2010

Colombia

Programa Residencias Artísticas Local (Bogotá, Colombia)

<http://www.local.unal.edu.co> | <http://vadb.org/institutions/programa-residencias-artisticas-local>

a partir de 2010

Residencia artística de los Andes (Ramiriquí, Colombia)

<http://andesartresidency.blogspot.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/residencia-artistica-de-los-andes>

a partir de 2015

Residencia El Mentidero (Bogotá, Colombia)

<http://www.arte-sur.org/es/galerias/el-mentidero-2/> | <http://vadb.org/institutions/el-mentidero>

taller 7 (Medellín, Colombia)

<http://www.tallersiete.com/> | <http://vadb.org/institutions/taller-7>

a partir de 2003

Fundacion Mahanahaim Centro Rural (Santiago, Chile)

mahanaim-cra.weebly.com | <http://vadb.org/institutions/fundacion-mahanahaim-centro-rural>

Costa Rica

Beta-Local (San Juan, Costa Rica)

<http://betalocal.org/> | <http://vadb.org/institutions/beta-local>



a partir de 2009

Odysseys Costa Rica (San Ramón de Alajuela, Costa Rica)

<http://www.artistresidencycostarica.org/> | <http://vadb.org/institutions/odysseys-costa-rica>

Cuba

ARTHAUS LAB (La Habana, Cuba)

<https://www.facebook.com/groups/1022070834581282/> | <http://vadb.org/institutions/arthaus-lab>

a partir de 2017

Proyecto Batiscafo (Bogotá, Colombia)

<https://proyectobatiscafo.wordpress.com/> | <http://vadb.org/institutions/batiscafo>

2003-2010

Unpack Studio Havana Art Residency (La Habana, Cuba)

<http://www.unpackstudio.ca/havana-art-residency/>
<http://vadb.org/institutions/unpack-studio-havana-art-residency>

Ecuador

Ceroinspiración (Quito, Ecuador)

<http://ceroinspiracion-arte.blogspot.com.ar/> | <http://vadb.org/institutions/cero-inspiracion>



2003-2010

Cuarto Aparte (Azuay, Ecuador)

<http://www.cuartoaparte.org/> | <http://vadb.org/institutions/cuarto-aparte>



a partir de 2009

NOLugar (Quito, Ecuador)

<https://nolugar.org> | <http://vadb.org/institutions/nolugar>



Satélite (En itinerancia por Ecuador)

<https://residenciasatelite.wordpress.com/> | <http://vadb.org/institutions/satelite>

El Salvador

Laberinto projects (El Congo, El Salvador)

<http://laberintoprojects.com/> | <http://vadb.org/institutions/laberinto-projects>

México

Aparato de Arte (Guanajuato, México)

www.aparatodearte.com | <http://vadb.org/institutions/aparato-de-arte>



a partir de 2017

[R.A.T.] Residencias Artísticas por Intercambio (México DF)

<http://www.ratresidencias.com/index.html>

<http://vadb.org/institutions/r-a-t-residencias-artisticas-por-intercambio>



a partir de 2014

360 Xochi Quetzal Artist Residency (Chapala, México)

www.360xochiquetzal.com | <http://vadb.org/institutions/360-xochi-quetzal-artist-residency>

Akumal International Artist Residency (México)

www.akumalresidency.com |

<http://vadb.org/institutions/akumal-international-artist-residency>

Anima Casa Rural (Jalisco, México)

<http://animacasarural.com/contact/> | <http://vadb.org/institutions/anima-casa-rural>

Arquetopia Foundation and International Artist Residency (Puebla y Oaxaca, México)

<http://www.arquetopia.org>

<http://vadb.org/institutions/arquetopia-foundation-and-international-artist-residency>

México

Arquetopia Foundation and International Artist Residency (México DF)

<http://labinintoprojects.com/> | <http://vadb.org/institutions/labinintoprojects>

Casa LU Artists in residency (México DF)

<http://www.casalu.org> | <http://vadb.org/institutions/casa-lu>

Casa Maauad (México DF)

<http://www.casamaauad.com/> | <http://vadb.org/institutions/casa-maauad>

2010-2017

Casa Proal (Veracruz, México)

<http://www.ratresidencias.com/index.html>

<http://vadb.org/institutions/r-a-t-residencias-artisticas-por-intercambio>

a partir de 2015

Casa Xaan In Ná (Tulum, México)

www.casaxaaninna.com | <http://vadb.org/institutions/casa-xaan-in-na>

CENTRO ADM / PIRA (México DF)

<http://pira.centroadm.com/> | <http://vadb.org/institutions/centro-adm-pira>

Centro Cultural Border (México DF)

<http://www.border.com.mx/> | <http://vadb.org/institutions/centro-cultural-border>

Fundacion Gruber Jez (Yucatán, México)

<http://fundaciongruberjez.blogspot.com> | <http://vadb.org/institutions/fundacion-gruber-jez>

México

La Ceiba Gráfica (Veracruz, México)

<http://www.laceibagrafica.org> | <http://vadb.org/institutions/la-ceiba-grafica>

La Curtiduría (Oaxaca, México)

<https://lacurtiduria.com/>

<http://vadb.org/institutions/la-curtiduria-5bdf90a4-ce70-4c28-a804-88da7e6dd8c4>

a partir de 2006

La Embajada (México DF)

<http://la-embajada.org/> | <http://vadb.org/institutions/la-embajada>

a partir de 2014

LAC – Laboratorio de Arte Chapultepec (Guadalajara, México)

<http://esarq.edu.mx/residencias/>

<http://vadb.org/institutions/lac-laboratorio-de-arte-chapultepec-artists-residencies>

a partir de 2012

Obracadobra (Oaxaca, México)

<http://obracadobra.com/main.html> | <http://vadb.org/institutions/obracadobra>

RESIDENCIA CULTURAL PARA S/ ESPECIFICO ATRIO DE S. FRANCISCO (México DF)

<http://casavecina.com/>

<http://vadb.org/events/residencia-cultural-para-sitio-especifico-atrrio-de-san-francisco>



30/06/2017

SOMA (México DF)

<http://www.arte-sur.org/es/residencias/soma-4/> | <http://vadb.org/institutions/soma>



a partir de 2012

La información sobre cada residencia está permanentemente actualizada en VADB.
As informações sobre cada residência é constantemente atualizadas na VADB.

Nicaragua

La Escuelita Nicaragua (Managua, Nicaragua)

<http://www.laescuelitanica.com> | <http://vadb.org/institutions/la-escuelita-nicaragua>

La Fabrika (Managua, Nicaragua)

<http://www.fyac.me/> | <http://vadb.org/institutions/la-fabrika>

a partir de 2014

Residencia Rapaces – Espira la Espora (Managua, Nicaragua)

<http://www.espiralaespora.org/> | <http://vadb.org/institutions/residencia-rapaces-espira-la-espora>

a partir de 2007

Panamá

LA WAYAKA CURRENT (Bocas del toro, Panamá)

<https://www.lawayakacurrent.com/> | <http://vadb.org/institutions/la-wayaka-current>

Perú

Aloardi (Lima, Perú)

<http://www.aloardi.org/> | <http://vadb.org/institutions/aloardi>

Casa Pausa (Lima, Perú)

www.casapausa.com | <http://vadb.org/institutions/casa-pausa>



Perú

Centro selva (Pucallpa, Perú)

<https://www.centroselva.com> | <http://vadb.org/institutions/centro-selva>

a partir de 2012

Correlación Contemporánea (Lima, Perú)

<http://www.fyac.me/> | <http://vadb.org/institutions/la-fabrika>



Hawapi (En itinerancia por Perú)

<https://www.hawapi.org/contacto> | <http://vadb.org/institutions/hawapi>

a partir de 2012

Iwati Parana | Sobre el río (Iquitos, Perú)

<https://www.facebook.com/correlacion.contemporanea/?fref=ts>
<http://vadb.org/institutions/iwati-parana-sobre-el-rio>



a partir de 2016

Kai (Cusco, Perú)

<http://www.residenciakai.com/> | <http://vadb.org/institutions/kai>

Machaqmara (Chanchamayo, Perú)

<http://www.machaqmara.org/about-us/> | <http://vadb.org/institutions/machaqmara>

a partir de 2014

NNM.Residencies LIVE residencies project (Lima, Perú)

www.noname-magazine.com | <http://vadb.org/institutions/nnm-residencies-live-residencies-project>

Revolver (Lima, Perú)

<http://revolvergaleria.com/> | <http://vadb.org/institutions/revolver>

a partir de 2008

Perú

Sachaqa Centro De Arte (Amazonas, Perú)

<https://www.sachaqacentrodearte2.com/> | <http://vadb.org/institutions/sachaqa-centro-de-arte>

a partir de 2012

Tupac CCCC (Lima, Perú)

<http://tupac.org.pe/> | <http://vadb.org/institutions/tupac>



Zona 30 (Lima, Perú)

<https://www.facebook.com/jzonatreinta/> | <http://vadb.org/institutions/zona-30>



a partir de 2012

Puerto Rico

ÁREA: LUGAR DE PROYECTOS (Caguas, Puerto Rico)

<http://www.proyectosarea.com/> | <http://vadb.org/institutions/area-lugar-de-proyectos>

HIELO a.i.r. (-, Puerto Rico)

hieloir.com | <http://vadb.org/institutions/hielo-a-i-r>

a partir de 2014

República Dominicana

Altos de Chavon Cultural Center Foundation (Republica Dominicana)

<http://altosdechavon.edu.do/en/artists-residence-program/>
<http://vadb.org/institutions/altos-de-chavon-cultural-center-foundation>

Venezuela

ONG (Carácas, Venezuela)

<https://www.sachaqacentrodearte2.com/> | <http://vadb.org/institutions/sachaqa-centro-de-arte>



a partir de 2002

América Latina

Curatoría Forense / Cooperativa de Arte

<http://curatoriaforense.net/> | <http://vadb.org/institutions/curatoria-forense-latinoamerica>



a partir de 2015

/// REFERENCIAS:

Tipo de organización: ■ (organización) | □ (evento)

(organização) | (evento)

Residencia / Coworking: ▲ (Residencia) | ▼ (coworking)

(Residência) | (coworking)

Propiedad: ★ (Gestión Autónoma) | ★ (Institución privada) | ★ (Institución Pública)

Propriedade: (Gestão Autônoma) | (Instituição privada) | (Instituição Pública)

Individual / grupal: ○ | ☒

Individual / grupo:

Cuota de participación: Ⓢ (pagado) | Ⓠ (gratuito) | Ⓞ (intercambio)

Taxa de participação: (pago) | (grátis) | (troca)

Solo Artistas Nacionales / Artistas Internacionales: ◡ | ◢

Somente artistas nacionais / artistas internacionais

Temática de trabajo: ▲ (producción taller) | ✕ (comunidad) | ▼ (investigación)

Tema de trabalho: (produção de oficina) | (comunidade) | (pesquisa)

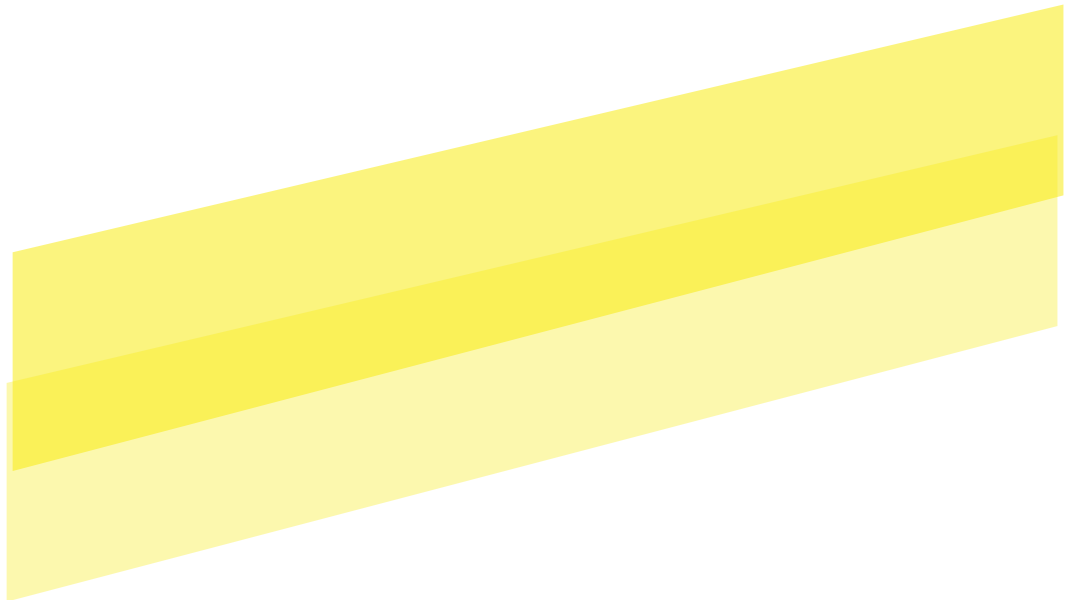
Tipo de selección: ☞ (convocatoria) | 👤 (premio) | ● (invitación) | ☺ (intercambio)

Tipo de seleção: (chamada) | (prêmio) | (convite) | (troca)

La información sobre cada residencia está permanentemente actualizada en VADB.
As informações sobre cada residência é constantemente atualizadas na VADB.

Modelos de Residencia 2017

Modelos de Residência 2017



Modelos de Residencia 2017

Durante el mes de febrero de 2017 **Curatoría Forense - Latinoamérica** produce la primera edición de **MODELOS DE RESIDENCIA**, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo. El encuentro durante 2 días reunió a 19 ponentes y más de 20 participantes (presenciales y online) de 11 países para debatir sobre sus experiencias de producción artística y gestión de residencias de arte contemporáneo en América Latina.

MODELOS DE RESIDENCIA I fue un evento específicamente dedicado al mapeamiento y debate sobre los diferentes tipos de programas de residencia y sus mecanismos de trabajo, técnicas de producción y conceptualización.

Los ponentes coincidieron en focos de interés como prácticas territoriales en el arte contemporáneo, diferencias entre modelos de producción institucionales y autónomos, gestiones locales en vínculo con la pedagogía y la comunidad, estrategias institucionales de redes, comunicación y producción. Artistas y gestores debatieron a partir de experiencias en primera persona en un contexto que reflexiona sobre el formato de las residencias como punto de partida para pensar las prácticas artísticas contemporáneas.

Jorge Sepúlveda T. (CH), curador e investigador de Arte y **Guillermina Bustos (AR)**, artista e Investigadora de arte, conversaron acerca de las residencias de arte contem-

Durante o mês de fevereiro de 2017, a **Curatoría Forense - Latinoamérica** realizou a primeira edição do **MODELOS DE RESIDENCIA**, Encontro Internacional de Arte Contemporânea. A reunião de 2 dias reuniu 19 palestrantes e mais de 20 participantes (presencial e on-line) de 11 países para discutir suas experiências de produção artística e gestão de residências de arte contemporânea na América Latina.

MODELOS DE RESIDÊNCIA é um evento dedicado especificamente ao mapeamento e ao debate sobre os diferentes tipos de programas de residência e seus mecanismos de trabalho, técnicas de produção e conceituação.

Os palestrantes coincidiram em pontos de interesse, tais como práticas territoriais na arte contemporânea, diferenças entre modelos de produção institucionais e autônomos, esforços locais em relação à pedagogia e à comunidade, estratégias institucionais de redes, comunicação e produção. Artistas e gerentes refletiram a partir de experiências em primeira pessoa num contexto que reflete sobre o formato das residências como ponto de partida para pensar sobre as práticas artísticas contemporâneas.

Jorge Sepúlveda T. (CH), curador e pesquisador de arte, e **Guillermina Bustos (AR)**, artista e pesquisadora de arte, falaram sobre as residências de arte contemporânea como conhecimento expe-

poráneo como conocimiento experiencial y construcción de subjetividad. A su vez plantearon diferentes modelos de producción en gestiones autónomas e institucionales.

Luego llevaron adelante un mapeamiento de residencias categorizando producciones artísticas en función de perfilamientos y objetivos privilegiados. Finalmente, discutieron la idea del arte como un sistema de interrogación de la realidad y las residencias como marco delimitador de aquellas preguntas.

Pensando el arte contemporáneo no como un objeto sino como una relación posible, señalaron la articulación de una pedagogía en doble dirección, donde no es necesaria una distinción entre quien aprende y quien enseña. A su vez discutieron la noción de arte como herramienta para la acción política en lugar de una idea de trabajo social. También detallaron formas de abordar una residencia, el proceso de selección de los equipos de trabajo, los planes de acción, la cuestión del financiamiento económico y la autonomía editorial. Finalmente, conversaron sobre entender el trabajo con la comunidad como el establecimiento de una larga conversación sobre lo posible y lo improbable y la experiencia con los artistas como impulso y contención.

Paola Fabres (BR), curadora y crítica de arte contemporáneo, presentó una ponencia sobre el proceso y los proyectos resultantes de cada artista en la primera edición de la residencia **COMUNITARIA** (2016. Lincoln, Buenos Aires). Se profundizó en la metodología de trabajo que habilitó una descentralización de actividades, acontec-

riencial e construcción de subjetividad. Ao mesmo tempo, propuseram diferentes modelos de produção em gestão autônoma e institucional.

Em seguida, eles apresentaram um mapeamento de residências que categorizam produções artísticas com base em objetivos de perfil e privilégios. Finalmente, foi discutida a ideia de arte como um sistema de interrogatório de realidade e residências como um quadro de delimitação para essas questões.

Pensando na arte contemporânea não como um objeto, mas como um possível relacionamento, foi apontada a articulação de uma pedagogia bidirecional, onde a distinção entre a pessoa que aprende e a pessoa que ensina não é necessária, o que traz a noção de arte como uma ferramenta para a ação política em vez da ideia de trabalho social. Jorge e Guillermina ainda detalharam as diversas maneiras de abordar uma residência, o processo de seleção de equipes de trabalho, planos de ação, a questão do financiamento e da autonomia editorial. Finalmente, eles falaram sobre a compreensão do trabalho com a comunidade como o estabelecimento de uma longa conversa sobre o possível e improvável e a experiência com os artistas como impulso e contensão.

Paola Fabres (BR), curadora e crítica de arte contemporânea, apresentou um documento sobre o processo e os projetos resultantes de cada artista na primeira edição da residência **COMUNITARIA** (2016. Lincoln, Buenos Aires). A metodologia de trabalho que possibilitou a descentralização de atividades, eventos simultâneos,

imientos simultáneos, una combinación de decisiones individuales y colectivas y la participación de la comunidad en la construcción de las obras y relatos.

Kadija de Paula (BR), artista visual e investigadora de arte contemporáneo, expuso la iniciativa del Ministerio de Cultura de Brasil, Política Nacional Das Artes, que luego problematizó para evaluar de qué manera las políticas públicas influyen en las prácticas artísticas del país a través de un análisis de la cadena productiva de las artes visuales.

Graciela de Oliveira (AR), Investigadora de Arte Contemporáneo, expuso el trabajo realizado en Demolición Construcción (Córdoba, Argentina), comentado los diferentes proyectos interdisciplinarios realizados por los artistas a partir de los espacios propuestos, como una casa destinada a la demolición o el contexto de los Sitios de Memoria en Córdoba, Argentina.

Alex Prebisterio Hernández (CH), Curador y Productor Cultural, realizó un análisis de la escena local de Los Lagos (Chile) como agente activo del circuito y relevó las iniciativas de arte contemporáneo generadas en ese contexto, rescatando un modelo de producción independiente en crecimiento.

Francisco Cancino (CH), Magister de Arte PUC, compartió su experiencia en primera persona en el marco de la producción de dos de residencias chilenas (UNO -región de Colchagua- y CANCHA -Santiago de Chile-) y debatió acerca de su vínculo con la comunidad y la pedagogía.

Francisco Vergara (CH), Gestor de Arte Contemporáneo, expuso las estrategias y

uma combinação de decisões individuais e coletivas e a participação da comunidade na construção das obras e histórias que foi aprofundada.

Kadija de Paula (BR), artista plástica e pesquisadora de arte contemporânea, apresentou a Política Nacional das Artes, iniciativa do Ministério da Cultura do Brasil, implementada em 2015. Através de uma análise da cadeia produtiva das artes visuais, foi possível avaliar como as políticas públicas afetam as práticas artísticas do país.

Graciela de Oliveira (AR), Pesquisadora de Arte Contemporânea, exibiu o trabalho realizado na Demolición Construcción (Córdoba, Argentina), quando comentou os diferentes projetos interdisciplinares realizados pelos artistas dos espaços propostos, como uma casa destinada a demolição ou o contexto dos sites de memória em Córdoba, Argentina.

Alex Prebisterio Hernández (CH), Curador e Produtor Cultural, fez uma análise da cena local de Los Lagos (Chile) como um agente ativo do circuito e fez o levantamento das iniciativas de arte contemporânea geradas nesse contexto, resgatando um crescente modelo de produção independente .

Francisco Cancino (CH), Master of Art PUC, compartilhou sua experiência em primeira pessoa no âmbito da produção de duas residências chilenas (UNO -region de Colchagua- e CANCHA -Santiago de Chile-) e discutiu sua ligação com a comunidade e a pedagogia.

Francisco Vergara (CH), Gerente de Arte

diferentes acciones de comunicación, gestión y archivo del proyecto ISLA, Instituto Superior de Arte Latinoamericano, incluyendo un análisis del contexto de Antofagasta (Chile) en el que se inscribe.

Marcos Figueroa (AR), Artista Visual, Docente Universitario e Investigador de Arte Contemporáneo, presentó Taller C como un proyecto contra-institucional dentro de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y expuso las diferentes áreas que lo componen y las redes de gestión establecidas.

Veronika Marquez (ES), Artista Visual y Performer, trabajando a partir de la imagen y la identidad, relató su experiencia como artista en residencias internacionales en Estados Unidos, Noruega, Alemania y Uruguay, permitiendo observar distintos modelos de producción nacional aportando el punto de vista del artista.

En línea con los debates que reflexionaron sobre el rol de las residencias en vínculo con la pedagogía, la resistencia y la comunidad, se contó con los aportes de las Gestoras de Arte Contemporáneo **Beatrice Oleari (IT)**, **Gala Garrido (VE)** y **Jo Muñoz (CH)**.

También se convocaron miradas que atravesaron los contextos de las plataformas, como las ponencias de las Gestoras de Arte Contemporáneo **Marie Fol (HO)** coordinadora de **TransArtist**, quien discutió sobre **Redes de Residencias Internacionales**; y **Ana Ró (UY)**, quien presentó un mapeo contextual de proyectos de residencias en Uruguay.

Contemporânea, explicou as estratégias e as diferentes ações de comunicação, gerenciamento e arquivamento do projeto ISLA, Instituto Superior de Arte Latino-Americana, incluindo uma análise do contexto de Antofagasta (Chile), onde está inserido.

Marcos Figueroa (AR), artista visual, professor universitário e pesquisador de arte contemporânea, apresentou o Taller C como projeto contra-institucional na Universidade Nacional de Tucumán (Argentina) e expôs as diferentes áreas que o compõem e as redes de gestão estabelecidas .

Veronika Marquez (ES), Artista Visual e Performer, trabalhando a partir da imagem e da identidade, relacionou sua experiência como artista em residências internacionais nos Estados Unidos, Noruega, Alemanha e Uruguai, permitindo observar diferentes modelos de produção nacional contribuindo com o ponto de visão do artista.

Estes discursos estiveram em consonância com os debates que refletiram sobre o papel das residências em relação à pedagogia, resistência e comunidade, e com as contribuições dos Gerentes de Arte Contemporânea **Beatrice Oleari (IT)**, **Gala Garrido (VE)** e **Jo Muñoz (CH)**.

Também convocamos pontos de vista que atravessaram os contextos das plataformas, como as apresentações de **Marie Fol (HO)**, Diretora de Arte Contemporânea de **TransArtist**, que discutiu as Redes de Residências Internacionais; e **Ana Ró (UY)**, que apresentou um mapeamento contextual dos projetos de residências

Entre las ponencias que exhibieron análisis de casos se encontraron **Marco Herrera (PE)**, Gestor de Arte Contemporáneo, que presentó el programa **Residencia Amazonia**, **Jaider Orsini (CO)**, Curador y Gestor de Arte Contemporáneo, quien conversó acerca de **Plataforma Caníbal**, **Iván Tovar (CO)**, Artista, quien presentó el Programa Internacional de Residencias **Lugar a Dudas** y, finalmente, **Wenzel Haller (SW)**, Gestor de Arte Contemporáneo, que realizó una presentación sobre el estudio para artistas **Gästetelier Krone Aarau**.

Animados por la conversación hacia el final generamos una instancia de debate conjunto, para repasar y comparar las experiencias compartidas, profundizar en los análisis y afianzar las relaciones entre los participantes.

Belén Charpentier

artísticas no Uruguai.

Entre os trabalhos que apresentaram estudos de caso foram encontrados **Marco Herrera (PE)**, Diretor de Arte Contemporânea, que apresentou o Programa de **Residência da Amazônia**, **Jaider Orsini (CO)**, Curador e Diretor de Arte Contemporânea, que falou sobre a **Plataforma Caníbal**, **Iván Tovar (CO)**, Artista, que apresentou o Programa de Residência Internacional **Lugar a Dudas** e, finalmente, **Wenzel Haller (SW)**, Gerente de Arte Contemporânea, que fez uma apresentação sobre o estúdio para artistas **Gästetelier Krone Aarau**.

Encorajados pela conversa, no final do Encontro geramos uma instância de debate conjunto, para rever e comparar as experiências compartilhadas, aprofundar a análise e fortalecer as relações entre os participantes.

Belén Charpentier

Traducción al portugués Adriene Coelho

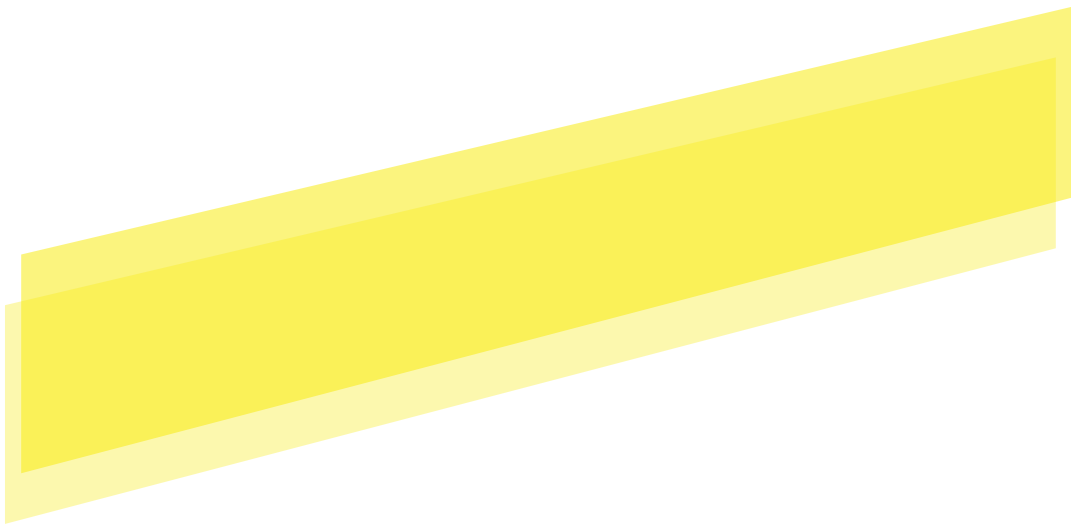
Ponencistas Palestrantes	Ponencia Palestra	Origen Origem	Organización Organização
Jorge Sepúlveda T. www.vadb.org/people/jorge-sepulveda	>Residencias de Arte y Gestiones Autónomas		Curatoria Forense - Latinoamérica / Cooperativa de Arte / Uberbau_house / COMUNITARIA
Guillermina Bustos www.vadb.org/people/Guillermina-Bustos	>Mapeamiento de Residencias >El Arte como Herramientas para la acción política		
Paola Fabres http://vadb.org/people/paola-fabres	Producción Artística y Comunidad (Lincoln).	Porto Alegre, Brasil	COMUNITARIA
Kadija de Paula http://vadb.org/people/kadija-de-paula	Política Nacional Das Artes.	Rio de Janeiro, Brasil	
Ana Ro http://http://vadb.org/people/ana-ro	Ausencia de la vivencia- Modelos de residencias artísticas en Montevideo.	Montevideo, Uruguay	Pera de Goma

Ponencistas Palestrantes	Ponencia Palestra	Origen Origem	Organización Organização
Jo Muñoz http://vadb.org/people/jomunoz	Residencias de Arte Colaborativo.	Valparaíso, Chile	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gala Garrido http://vadb.org/people/Gala-Garrido	La resistencia como espacio de reflexión.	Caracas, Venezuela	ONG Organización Nelson Garrido.
Francisco Cancino http://vadb.org/people/francisco-cancino	Residencias de emergencia.	Santiago de Chile	CANCHA
Ivan Tovar http://vadb.org/people/ivan-tovar	Programa de Residencia Lugar a Dudas.	Cali, Colombia	Lugar a Dudas
Graciela Oliveira http://vadb.org/people/Graciela-De-Oliveira	Proyecto "Demolición/Construcción"	Córdoba, Argentina	Demolición/Construcción
Beatrice Oleari http://vadb.org/people/beatrice-oleari	ART RESIDENCIES AS LEARNING ENVIRONMENTS	Holanda	Transartist
Marie Fol http://vadb.org/people/marie-fol	Redes de Residencias Internacionales	Italia	AIR The Network of Residences
Wenzel Heller http://vadb.org/people/wenzel-haller	Gästatelier Krone Aarau - studio for guest-artists Krone Aarau / association artists in residence ch	Suiza	ArtistinresidenceCH
Alex Prebisterio Hernández Guzmán http://vadb.org/people/prebisterio	Viajeros y visitantes, un archipiélago convexo.	Osorno, Chile	
Veronica Marquez http://vadb.org/people/veronica-marquez	Artista en Residencia	España	
Marco Herrera http://vadb.org/people/marco-herrera-fernandez	[Iwati Parana Sobre el río], Air Program 2017	Lima, Perú	Correlación Contemporánea
Jaider Orsini http://vadb.org/people/marco-herrera-fernandez	Plataforma Canibal - Curaduría orgánica	Barranquilla, Colombia	Plataforma Canibal
Francisco Vergara http://vadb.org/people/francisco-vergara	ISLA: Domesticando las comunicaciones	Antofagasta, Chile	SACO - ISLA
Marcos Figueroa http://vadb.org/people/Marcos-Figueroa	¿Para qué queremos residencias? Residencias como síntoma y estrategia en nuestros países latinoamericanos.	Tucumán, Argentina	Taller C - Universidad Nacional de Tucumán

La información está permanentemente actualizada en VADB.
As informações é constantemente atualizadas na VADB.

Bibliografía

Bibliografía



Bibliografía / Bibliografía

» Libros

- Alvarez, Esteban; Schiavi, Cristina; y Stuby, Tamara. (2007) *El Basilisco. Residencia de Artistas*. (Buenos Aires).

- Calvo, Eugenia; y Ricci, Georgina. (2011) *Programa de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe* (Rosario: Ediciones Castagnino+macro)

- Marchiaro, Francisco. (2011) *Afuera! Arte en espacios públicos*. (Córdoba: Asunto Impreso Ediciones).

- Romero, Cintia Clara; y Peralta Rodríguez, Maximiliano.

(2013) *Curadora. Residencia para artistas 2013* (Santa Fe: Ed. UNL.)

(2015) *Curadora. Edición especial 2015. Residencia de trabajo de artistas gestores*. (Santa Fe: Ed. UNL.)

(2015) *Curadora - residencia para artistas. 2014/2015*. (Santa Fe: Ed. UNL.)

(2016) *Constelación Rincón*. (Santa Fe: Ed. UNL.)

- Sepúlveda T., Jorge; Bustos, Guillermina; Muñoz, Jo..y varios autores. (2017) *Acción Monumenta*. (Santiago de Chile: Colectivo MICH)

- Sepúlveda T., Jorge; Bustos, Guillermina; y Fabres, Paola. (2017) *COMUNITARIA. Experiencias de arte contemporáneo y procesos sociales*. (Córdoba: Editorial Curatoría Forense).

- Sepúlveda T., Jorge; y Bustos, Guillermina.

na. (2017) *Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP*. (Córdoba: Editorial Curatoría Forense).

- Berkenwald, Melina y varios autores. (2011) *Residencia de arte en Buenos Aires URRRA 2011*. (Buenos Aires: URRRA)

(2014). *Residencia de arte en Buenos Aires - URRRA*. (Buenos Aires: URRRA).

(2015). *Residencia de arte en Buenos Aires - URRRA*. (Buenos Aires: URRRA).

(2015) *Residencia Mayo - URRRA*. (Buenos Aires: URRRA).

(2016) *URRA, Intercambio Cultural Argentina Suiza*. (Buenos Aires: URRRA).

(2016). *Residencia de arte en Buenos Aires - URRRA*. (Buenos Aires: URRRA).

(2018) *Residencia Mayo - URRRA*. (Buenos Aires: URRRA).

Varios Autores. (2017) *Territorio Compartido / Casapoli Residencias Ciclo 2016*. (Concepción: Almacén Editorial)

» Catálogos

Mansilla, Nancy Alvarado y varios autores (2014) *Doméstica 0*. (Valparaíso: Galvez Inc. Ediciones).

(2015) *Doméstica 1 - Residir*. (Valparaíso: Galvez Inc. Ediciones).

(2016) *Doméstica 03 - Umbral* (Valparaíso: Galvez Inc. Ediciones).

» Artículos web

- (2015, 14 de febrero) *Residencias para*

Bibliografía / Bibliografía

artistas: costos y oportunidades. Clarín. Recuperado de: https://www.clarin.com/cultura/costos-residencias-opportunidades_0_HkEzdN5wml.html

- (2009). *We Love Artists: artists in residence around the world. Someone's Garden*. Recuperado de: <https://www.bookdepository.com/We-Love-Artists/9784861006692?ref=grid-view&qid=1513713034193&sr=1-4>

- Alonso, Rodrigo (2005) *IMÁGENES INTERMITENTES: ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO*. Rodrigo Alonso. Recuperado de: http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/Intermitentes.pdf

- Bashiron Mendolicchio, Herman. (2012) *Redes y Nodos - El poder conectivo de la Cultura y del Arte*. Universidad de Catalunya. Recuperado de: <https://interactive.org/2012/10/redes-y-nodos>

- Buede, Aníbal (2013) *Residencias de arte en América Latina*. *Hipermédula*. Recuperado de: <http://hipermedula.org/2013/07/residencias-de-arte-en-america-latina/>

- Díaz Martínez, Bertha. (2012). *MÍNIMAS RESIDENCIAS: HABITAR LO DOMÉSTICO PARA SUBVERTIR LAS RELACIONES CIUDADANAS Y ARTÍSTICAS*. Revista Telón de Fondo, FFYLL UBA. N°24. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondelfondo/article/view/3161>

- López-Martín, Elena; y Morgado-Aguirre,

Borja. (2017) *Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión*. Universidad Complutense. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Elena_Lopez_Martin/publication/320190193_Residencias_artisticas_virtuales_presentacion_compilacion_y_analisis_desde_la_experiencia_del_anfitrión/links/59fc4d460f7e9b9968bbad86/Residencias-artisticas-virtuales-presentacion-compilacion-y-analisis-desde-la-experiencia-del-anfitrión.pdf

- Hernández Celiz, Gabriela; Caraballo, Laura; Busse Corbalán, Eugenia; entre otros autores. (2006) *Arte Contemporáneo, Proyecto MACLA*. UNLP. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38853/Documento_completo.pdf?sequence=1

- Sepúlveda T., Jorge; y Petroni, Ilze. (2010) *Armar Campamento. El formato Summer Camp en las residencias de arte contemporáneo*. Curatoría Forense. Recuperado de: <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=803>

- Sepúlveda T., Jorge; y Bustos, Guillermina. (2017) *El arte como herramienta para la acción política*. Curatoría Forense. Recuperado de: <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=2714>

(2017) *Todo triunfo es una advertencia. Residencias de arte y prácticas colaborativas en Latinoamérica*. Curatoría Forense. Recuperado de: [62](http://www.curatori-</p></div><div data-bbox=)

Bibliografía / Bibliografía

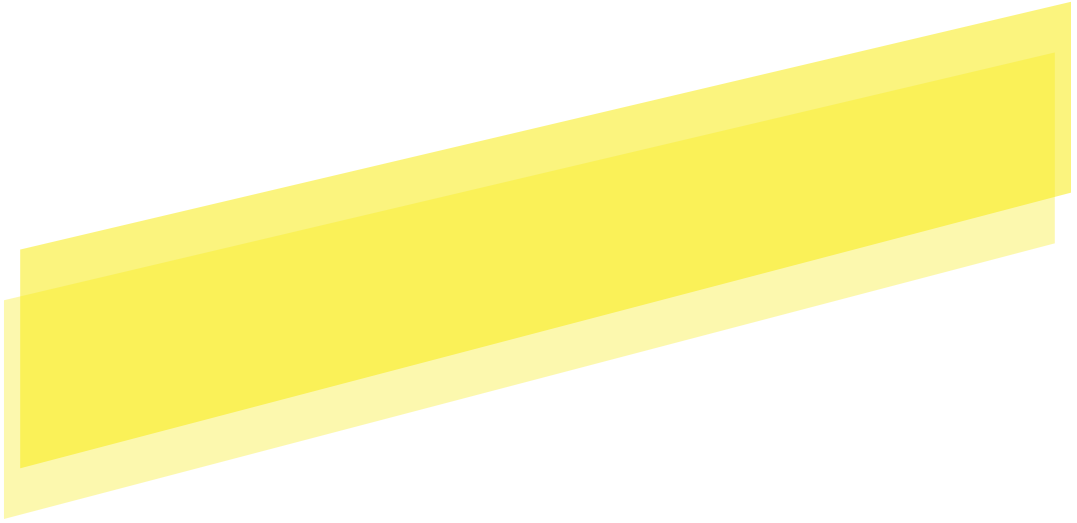
aforense.net/niued/?p=2747

- Sepúlveda T., Jorge; Bustos, Guillermina; y Fabres, Paola. (2017) *Imaginar sin imágenes. Una aproximación colectiva al arte de comunidad y procesos sociales*. Curatoría Forense. Recuperado de: <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=2753>

- Téllez Herrera, Adriana. *Mapeo de Residencias Artísticas Independientes en Latinoamérica*. Arte al Día. Recuperado de: http://es.artaaldia.com/International/Contenidos/Concursos_para_artistas_Residencias_y_Anuncios_generales/Mapeo_de_Residencias_Artisticas_Independientes_en_Latinoamerica

Equipo de Trabajo

Equipe de trabalho



» Jorge Sepúlveda T.

www.vadb.org/people/jorge-sepulveda

–



Santiago de Chile.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

Curador, investigador y crítico

Curador independiente y crítico de arte. Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos.

En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, ArtyeCrítica, Revista Plus y Alzaprima.

Santiago de Chile.

Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.

Curador independente e crítico de arte.

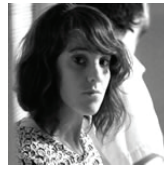
Realizou e asesorou mais de 25 exposições coletivas e individuais de artistas visuais sul-americanos.

Em 2005 cria o grupo de trabalho Curatoría Forense – Latinoamérica, iniciativa que influiu na criação de outras iniciativas nos anos seguintes, tais como VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Assessorou, participou de conferências e ditou seminários sobre artes visuais contemporáneas, circuito de arte, fundos culturais públicos, imaginário artístico e imaginário social e gestões autônomas de arte contemporânea em diversas instituições e espaços na Argentina, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Chile, Equador, França, Itália, México, Perú, Uruguai e Venezuela. Seus textos de análise foram publicados em diversos meios, entre os quais se destacam Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, ArtyeCrítica, Revista Plus e Alzaprima.

» **Guillermina Bustos**

www.vadb.org/people/Guillermina-Bustos



Córdoba, Argentina.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

Artista e investigadora independiente.

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes.

Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo.

Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB – arte contemporánea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Córdoba, Argentina.

Mora e Trabalha em São Paulo, Brasil.

Artista e pesquisadora independente.

Mestre em Artes, com menção em Artes visuais, na Universidad de Chile. Recebeu bolsas e prêmios para investigação em artes.

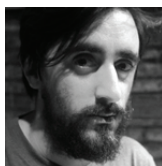
Seu trabalho é considerado uma metodologia de pesquisa sobre ordens culturais, especificamente sobre diferentes usos da imagem e da performance. Também é pensado como uma possibilidade de impulsionar esta discussão dentro do sistema de arte, com práticas localizadas tangencialmente em seus limites.

Realizou mais de 20 exposições em diversos países como Argentina, Chile, México e Colômbia, de caráter individual, grupal e coletivo.

Atualmente trabalha na equipe de pesquisa em arte contemporânea Curatoría Forense – Latinoamérica, na coordenação de residências e produção de seminários da Cooperativa de Arte na Argentina, Brasil, Chile, México e Perú. É coordenadora do VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, da Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Uberbau_house (Brasil) e Reserva Ideológica (Brasil).

» Federico de la Puente

www.vadb.org/people/federicodp



*Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires.*

Curador autónomo e investigador de arte.

Es Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes en la Universidad del Museo Social Argentino. Comenzó su trabajo en el área de gestión de arte en la Asociación Cultural Arte y Vida en el año 2007. De 2011 a 2014 es parte del colectivo Cincomás - Proyectos Curatoriales, en el que participa de exposiciones nacionales e internacionales.

Como curador independiente, trabaja con varios colectivos y artistas contemporáneos en el desarrollo de sus exhibiciones. En 2017 se suma al equipo de exhibiciones de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina) y al equipo de Contenidos de Proyecto Contemporáneo de Granada Gallery. Desarrolla numerosos artículos y participa en varios encuentros específicos sobre historia del arte y el arte contemporáneo.

Desde Agosto de 2017 coordina el proyecto de Equipos Locales de Investigación de VADB.ORG | Arte contemporáneo América Latina.

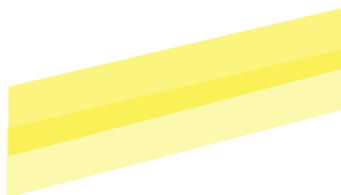
*Buenos Aires, Argentina.
Mora e Trabalha em Buenos Aires.*

Curador autônomo e pesquisador de arte.

Formado em Curadoria e História das Artes pela Universidade del Museo Social Argentino. Começou seu trabalho na área de gestão artística na Associação Cultural Arte e Vida em 2007. De 2011 a 2014 faz parte do grupo Cincomás - Projetos Curatoriais, onde participa de exposições nacionais e internacionais.

Como curador independente, trabalha com vários grupos e artistas contemporâneos no desenvolvimento de suas exposições. Em 2017, ele se junta à equipe de exibição da AAVRA (Associação de Artistas Visuais da República Argentina) e à Equipe de Conteúdo do Projeto Contemporâneo da Galeria Granada. Desenvolve numerosos artigos e participa de várias reuniões específicas sobre a história da arte e da arte contemporânea.

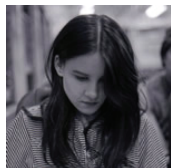
Desde agosto de 2017, ele coordena o projeto de Equipas Locais de Pesquisa da VADB.ORG | Arte contemporânea da América Latina.



» Belén Charpentier

www.vadb.org/people/belen-charpentier

–



*Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.
Artista, comunicadora y productora.*

*Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.
Artista, comunicador e produtor.*

Como artista se desempeña en el campo del arte contemporáneo e investiga prácticas relacionales y territoriales vinculando dispositivos políticos con universos personales y discursivos. Desde 2012 crea, escribe, dirige y es performer en diferentes proyectos visuales y escénicos.

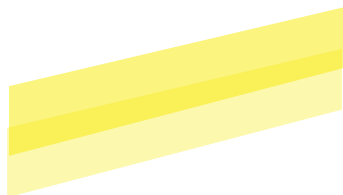
Como artista, trabalha no campo da arte contemporânea e investiga práticas relacionais e territoriais ligando dispositivos políticos com universos pessoais e discursivos. Desde 2012 ele cria, escreve, dirige e é um artista em diferentes projetos visuais e cênicos.

En 2018 finaliza la carrera de Lic. en Artes en la Universidad de Buenos Aires. Además, estudia literatura, fotografía analógica, artes visuales y performativas, estética, estudios de género, cine y teatro con diversos profesores.

Em 2018, termina a carreira de Lic. em Artes na Universidade de Buenos Aires. Além disso, ele estuda literatura, fotografia analógica, artes visuais e performativas, estética, estudos de gênero, cinema e teatro com vários professores.

Como productora y comunicadora trabaja en Club Cultural Matienzo y en diversos proyectos artísticos.

Como produtor e comunicadora, trabalha no Clube Cultural Matienzo e em vários projetos artísticos.



» **Julia Ferrari**

<http://vadb.org/people/julia-ferrari>



Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

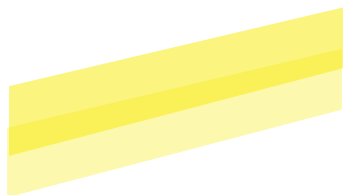
Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.

Profesora de Artes Visuales con orientación en Escultura, estudiante de la Licenciatura en Artes en la UNSAM (Universidad de San Martín). Estudió pintura con Silvina Baz y Diseño de Escenografía en el Instituto Saulo Benavente (2011). Trabaja en galerías de arte desde al año 2013. Actualmente se desempeña como coordinadora general de Proyecto PAC – Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Galería Gachi Prieto.

Gestionó y participó de encuentros, jornadas y proyectos diversos: Charla Eugenio Cuttica (Municipalidad de San Martín, 2016), Charla Introducción al muralismo Alfredo Segatori (Escuela de Artes Visuales Antonio Berni, 2016), Jornada de reflexión sobre la violencia (Escuela de artes Visuales Antonio Berni, 2016), Semana de las Artes (Escuela de artes Visuales Antonio Berni, 2016)

Professora de Artes Visuais com orientação em Escultura, aluno do Bacharel em Artes da UNSAM (Universidade de San Martín). Estudou pintura com Silvina Baz e Set Design no Instituto Saulo Benavente (2011). Ela trabalha em galerias de arte desde 2013. Atualmente é coordenadora geral do Projeto PAC - Práticas Artísticas Contemporâneas na Galeria Gachi Prieto.

Administrou e participou de reuniões, conferências e vários projetos: Charla Eugenio Cuttica (Município de San Martín, 2016), Conversa Introdução ao muralismo Alfredo Segatori (Escola de Artes Visuais Antonio Berni, 2016), Reflexão sobre violência (Escola de Artes Visuales Antonio Berni, 2016), Semana das Artes (Escola de Artes Visuais Antonio Berni, 2016)



» Lucila Bodelón

<http://vadb.org/people/lucila-bodelon>

-

Nace en Bs As en 1974.

Es artista visual y coordinadora de talleres y clínicas. Sus intereses se enfocan en la idea de tiempo como variable independiente, el recuerdo como ficción y el desarrollo de procesos analógicos.

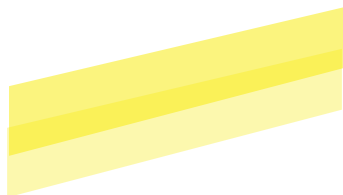
Desde 2014 reside en el Valle de Traslasierra, Córdoba, Argentina desde donde trabaja, amplía y actualiza su producción y modo de concebir el mundo.



Nasceu em Buenos Aires em 1974.

É artista visual e coordenadora de oficinas e clínicas. Seus interesses se concentram na idéia do tempo como uma variável independente, a memória como ficção e o desenvolvimento de processos analógicos.

Desde 2014, vive no Vale Traslasierra, Córdoba, Argentina, onde trabalha, expande e atualiza sua produção e forma de conceber o mundo.



» **Adriene Coelho**

<http://vadb.org/people/adriene-coelho>



Caeté, Brasil. Vive y trabaja en Paraná, Brasil.

Educadora no formal e investigadora social.

Maestría en Extensión Rural, graduada en Pedagogía y actualmente académica del curso de Artes Visuales del Instituto Federal de Paraná. Tiene experiencia en asesoría de comunicación y comunicación de proyectos de desarrollo de comunidades, profundizando en temas como agricultura urbana., género, captación de recursos no reembolsables, producción cultural y periodismo comunitario.

Participó de equipos de trabajo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales junto a agricultores, familiares e indígenas de la etnia Munduruku en la área de influencia de BR 163/Pará, Amazônia Brasileira. También con grupos de jóvenes, pescadores artesanales y marisqueñas en el Extremo Sur de Bahía, y trabajadores de las áreas rurales en el entorno de unidades de conservación de Paraná. Ha participado en residencias artísticas y actualmente investiga una postura política en el arte contemporáneo y su ligación con la comunidad y la pedagogía.

Caeté, Brasil. Mora e trabalha em Paraná, Brasil.

Educadora não-formal e investigadora social.

Mestre em Extensão Rural, graduada em Pedagogia e atualmente acadêmica do Curso de Artes Visuais no Instituto Federal do Paraná. Tem experiência com assessoria de comunicação e projetos de desenvolvimento de comunidades aprofundando temas como agricultura urbana, gênero, captação de recursos não reembolsáveis, produção cultural e jornalismo comunitário.

Participou de equipes de trabalho de organizações governamentais e não governamentais junto a agricultores familiares e indígenas da etnia Munduruku na área de influência da BR 163/Pará, Amazônia Brasileira; grupos de jovens, pescadores artesanais e marisqueiras no Extremo Sul da Bahia e moradores de áreas rurais no entorno de unidades de conservação no Paraná. Vem participando de residências artísticas e atualmente investiga a postura política na arte contemporânea e sua ligação com a comunidade e a pedagogia.

Febrero 2018 - Fevereiro 2018

ISBN 978-987-28847-7-2



9 789872 884772