

The logo for Sesc, featuring a blue curved line above the word "Sesc" in a bold, blue, sans-serif font.

「ARTISTAS」  
「À VENDA」

Presidência do Fecomércio - SC  
Bruno Breithaupt

Diretor Regional do Sesc - SC  
Roberto Anastácio Martins

Diretor de Programação Social  
Eduardo Makowiecki Júnior

Setor de Cultura  
Maria Teresa Piccoli  
Afonso Nilson Barbosa de Souza  
Maristela Alves de Medeiros

Produção Executiva  
Sesc Concórdia

Gerente Sesc Concórdia  
Ketiny Karen Variza Sehn

Técnica de Cultura  
Damara Savoldi

Pretexto 2014  
Galeria: Memorial Attilio Fontana  
Exposição: 04 a 30 de setembro de 2014

## Artistas à Venda

"Artistas à Venda", exposição realizada através do programa Pretexto no Memorial Attilio Fontana, se constitui de uma reflexão acerca do estatuto do artista. Ela é, antes de mais nada, uma plataforma de discussão das práticas contemporâneas e dos modos de atuação dos artistas no sistema da arte. A consciência crítica e o envolvimento dos artistas com as questões políticas, sociais e econômicas - no âmbito local e nacional - tende a despertar uma euforia, tanto da classe artística quanto do público, menos voltada para os ideais do individualismo e mais para a perpetuação de projetos coletivos para o futuro.

A preocupação de que algo é ou deixa de ser arte é tomada pela noção de que o feito de ser artista nada tem a ver com a difusão da arte e sua inserção no sistema. Como insistir em uma obra que não cede às demandas do governo, das instituições ou mesmo do grande público? A insistência pela criação de uma obra particular perturba o núcleo das ideologias hegemônicas (das igrejas, do capitalismo, etc.), exatamente porque a compreensão e o modo como a arte se comporta no mundo é singular e, portanto, plural. Significa dizer que o artista não é aquele que unifica as vozes, mas aquele que tenta torná-las ainda mais dissonantes.

Todos os artistas presentes nesta exposição produziram a partir de incômodos individuais e coletivos. Esse agir próprio - seja através da escrita, do vídeo, da pintura, da performance ou da instalação - é o motor desse conjunto de obras, um espectro de possibilidades de pensar as suas próprias condições de artistas atuantes em uma cidade do interior do Estado de Santa Catarina, desprovida de mercado de arte ou de instituições de grande porte. "Artistas à Venda" procura dar voz aos sujeitos para que eles possam pensar para agir e, não somente, agir para não pensar.

"Artistas à venda" é, portanto, uma afirmação do avesso. Quando dizemos "estamos à venda", questionamos o nosso próprio valor como trabalhadores da cultura e fazemos com que o olhar do outro para esta prática possa acontecer de forma mais íntima e propositiva. Trata-se de saber perceber e habitar o espaço de mediação em que se constroem as noções do "eu" e do "outro". Ser artista, seja em uma grande metrópole ou em uma cidade no interior, é uma postura de insistência.

Kamilla Nunes - Curadora Pretexto 2014



## Subliminar

APROXIME-SE – APRECIE  
MENTALIZE - DECODIFIQUE  
IDENTIFIQUE-SE – APROPRIE-SE  
AQUI: EX – XX - POR

Simone Talin

Cartunista e ilustradora. Chargista entre os anos de 2006 a 2011. Criou o projeto "Dinamização de Cartuns" que executa desde 2006. Faz ilustrações para materiais publicitários de eventos diversos.

## Sem Título

Meu trabalho lida com conflitos, principalmente no que se refere ao conceito de "verdade" e das dicotomias entre fé e conhecimento, autoridade e razão, teologia e poder, sagrado e profano. É possível escolher entre a luz e a escuridão, quando o equilíbrio do mundo depende destes dois fenômenos?

Sionara Carteri Astolfi

Graduada em Pedagogia, Pintura e Artes. Pós-graduada em História da Arte e Educação Fundamentada na Arte. É professora e artista plástica.

## surto medido poético artístico estético

[...] bundas mofadas de velhos sedentários espectadores de óperas de duas três ou quatro horas com intervalo sem comida ou água ou balas ou gomas ou saliva na boca seca de baba branca projetada no suspiro desesperado de sair para mijar ou fumar um filtro ou dois ou três para aguentar e suportar e conter a vontade de subir para reger com gestos de gente que já não tem paciência para porcarias inaudíveis que reverberam da boca dos pseudointelectuais pseudodoutores pseudohumanos pseudoreligiosos pseudopseudos sorrindo aplaudindo sem entender sem sentir sem conhecer sem saber o que fazem os violinos e cellos e flautas e arpas e sons que ecoam pelas paredes dizendo aos vizinhos que o teatro não era mais ali.

Artêmio Filho

em 90, com 23, em alfa(betiz)ação artística.  
escreve o excremento da alma no sentido que é, ou  
que deixa de ser.

ARTISTAS  
A VENDA

Sobre a curadora:

Kamilla Nunes é curadora independente. Graduou-se em Artes Plásticas pelo Centro de Artes da UDESC. É gestora da Rede Artéria [arteria.art.br]. Foi curadora do programa de exposições do Memorial Meyer Filho de 2007 a 2011. Entre suas últimas curadorias, encontra-se "ERRO EX POSTO"; "Sumidouro" [Laboratório Curatorial da SP-Arte]; a participação na equipe curatorial de Frestas Trienal de Artes e Bienal Internacional de Curitiba. É autora do livro "Espaços autônomos de arte contemporânea", 2013.