

# ACCIÓN / TRANSACCIÓN ACCIÓN / TRANSACCIÓN



Investigación y Análisis de Mercado de Arte  
*Pesquisa e Análise de Mercado de Arte Contemporânea*

Buenos Aires, Argentina. Mayo 2018  
Versión revisada: Abril 2019

**Cf** COOPERATIVA  
Curatoria forense de Arte

**PAC** gachiprieto

Acción, transacción : investigación y análisis de mercado de arte / Jorge Sepúlveda T. ... [et al.]. - 1a edición bilingüe - Santa María de Punilla : Curatoría Forense, 2019.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-47199-0-4

1. Arte Contemporáneo. 2. Mercado. 3. Crítica de Arte. I. Sepúlveda T., Jorge.  
CDD 709.8

## ACCIÓN / TRANSACCIÓN

ACCIÓN \ TRANSACCIÓN

- » Textos: Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente, María Jimena Herrera y Gregorio Desgarenes.
- » Edición: Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier.
- » Diseño gráfico: Federico de la Puente
- » Traducción: Adriene Coelho

*Este fanzine es resultado de la residencia ACCIÓN / TRANSACCIÓN realizada en Mayo de 2018, organizada por Curatoría Forense Latinoamérica en colaboración con Cooperativa de Arte, Galería Gachi Prieto y Proyecto PAC.*

- » Coordinación: Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Belén Charpentier, Gachi Prieto, Julia Ferarri.
- » Colaboraron: Federico de la Puente.
- » Residentes: Verónica Vaz, Beberly Estay, Elaine Fontes, Yudith Pintos y Sandra Huang.

# Índice

Índice	_ 03
Artículo de Presentación	_ 04
Como bienal no tengo, con la feria me entretengo	_ 09
Listado de Ferias de Arte	_ 12
Gráficos sobre Ferias de Arte	_ 16
Línea de tiempo	_ 17
Mapa de localización de ferias	_ 18
Equipo de trabajo	_ 20
Bibliografía relacionada	_ 28

<i>Índice</i>	<i>_ 03</i>
<i>Artículo de apresentação</i>	<i>_ 04</i>
<i>Como bienal no tengo con la feria me entretengo</i>	<i>_ 09</i>
<i>Lista de feiras de arte</i>	<i>_ 12</i>
<i>Gráficos sobre feiras de arte</i>	<i>_ 16</i>
<i>Linha do tempo</i>	<i>_ 17</i>
<i>Mapa de localização das feiras</i>	<i>_ 18</i>
<i>Equipe de trabalho</i>	<i>_ 20</i>
<i>Bibliografía relacionada</i>	<i>_ 28</i>



# Acción / Transacción, economía y mercado de arte contemporáneo (Parte I)

JORGE SEPÚLVEDA T. - GUILLERMINA BUSTOS

La economía, al igual que el arte contemporáneo, es inestable, cambiante y se alimenta de las crisis. Como la economía, el arte contemporáneo también se puede describir en ciclos y contra-ciclos; interferencias y recurrencias.

Sin embargo, sabemos que en latinoamérica se ha mostrado eficiente *establecer una relación de opacidad* entre ambos (arte contemporáneo y economía), *construida en base a argumentaciones morales* que inhabilitan las acciones y eliminan la competencia. Esta imposición taxativa sustenta una creencia que pretende escindir la economía del arte contemporáneo, velando el funcionamiento del sistema capitalista que sigue operando -siempre tan perfecto- a beneficio de quienes mejor conocen su funcionamiento (y ocultan este conocimiento).

Como nuestro *trabajo como investigadores de arte es ser explícitos -pornográficos- desde una comprensión amplia de los fenómenos*; traeremos aquí una serie de nociones y conceptos de economía y arte contemporáneo, para describir e intentar comprender esta relación. Nociones y conceptos que nos permitan señalar, delimitar y describir sus ciclos, y también cómo ellos están íntimamente relacionados a la capacidad de producción de arte contemporáneo.

Antes que nada, *afirmamos que el arte contemporáneo es un sistema y un campo de conocimiento específico*, afirmándolo en los términos que describe Pierre Bourdieu: interés, *illusio*, reglas de juego, *habitus*, etc (1). Y por ello, entendemos que se trata de una multiplicidad de roles y funciones que actúan coordinadamente (y en disputa) para administrar lo producido (objetos, textos y relaciones), y específicamente determinar su valor; según como es puesto en común con la sociedad y cómo ocurre su uso efectivo (dentro y fuera del campo).

*El arte contemporáneo es un sistema y por ello un sistema económico.* En él se conjugan a lo menos dos tipos de economías: una Economía de los Símbolos (simbólica) y una Economía de las Transacciones Financieras (finanzas), que se influyen mutuamente y generan co-dependencias en la producción y circulación de los bienes valorados.

En ambos tipos de economía se intersectan las cosas (objetos, prácticas y discursividad) y los criterios de valor. Su uso -aunque no especifiquemos cuál necesidad satisface- establece un tipo de valor (cualitativo). El esfuerzo (material y mano de obra) que demanda su producción establece otro tipo de valor (cuantitativo). En este sentido el arte contemporáneo demuestra, en sus procesos de creación de valor, que *no existe relación entre valor de uso y valor de cambio* (2).

Esto que afirmamos sobre el Sistema de Arte Contemporáneo se puede decir de todos los otros sistemas, obviamente. Todos ellos son simultáneamente económicos, políticos, sociales, en *resumen ideológicos*. Todo sistema implica un intencionamiento ideológico y una disputa entre otros órdenes posibles (entre ideologías divergentes); y todo esto está previsto en su despliegue.

Sin embargo, es la condición del arte contemporáneo de ser *un campo de conocimiento sin axiomas* lo que lo coloca en una posición privilegiada en este sentido (el del intencionamiento *ideológico*): es un sistema que puede participar, contravenir y auditar otros campos de conocimiento e ideologías.

Entonces, ¿qué es eso que llamamos producción desde el arte contemporáneo?: ciertos objetos y su condición de uso (y su contrato de lectura), *gestión de connotaciones simbólicas*, otros órdenes posibles (del imaginario), *validación u obsolescencia de normatividades naturalizadas*, sólo para empezar.

En resumen, el sistema produce capacidad y orden a través de los objetos por sí mismos, de las relaciones posibles entre los objetos y quienes los indagan, y de las conceptualizaciones que se habilitan en esta relación (3).

Para ello utiliza una serie de procedimientos recurrentes, una *caja de herramientas en búsqueda de un método* de aproximación e interacción con la cultura y con su propia epistemología. Procedimientos que podemos historizar, validar argumentativamente y que se ponen a prueba en la experienciación de su influencia e injer-

encia contextual.

*Un orden específico de procedimientos produce institucionalidad*, esto es una capacidad normativa-prescriptiva, de regulación, reproducción y administración de los esfuerzos propios (del capital y la mano de obra) y de los intercambios fuera de la institución (4).

Acá es donde aparece la posibilidad del mercado: *entre instituciones se exige la formalización de los objetos para convertirlos en mercancía*, tasarlos (establecer un valor y un precio) y negociarlos (establecer condiciones de transacción). Antes de eso *sólo existe una producción impulsiva y una demanda esporádica para un mercado disgregado*.

La primera cuestión a señalar es que el mercado de arte contemporáneo es posible sólo si es capaz de generar un sistema de equivalencias entre instituciones disímiles (debido a que son producto de diferentes órdenes de procedimientos) que permita las transacciones, garantizando el valor (de lo transado) a través del establecimiento de una confianza general.

Entonces, *el capital en arte contemporáneo* es capacidad de producción especificable, la línea editorial (un orden específico) y la confiabilidad general. El patrimonio, por su parte, es la capacidad de acumulación de este capital.

Las conductas hacia el capital y el patrimonio definen el rol (de las personas e instituciones) en el sistema de arte.

## Prioridades del uso del Capital y el Patrimonio. Algunos ejemplos.

<b>Coleccionismos</b> (Instituciones y personas)	Acumulación de Objetos / Definición de Línea Editorial
<b>Academias / pedagogías</b>	Patrimonialización del Conocimiento / Normatización de los Procedimientos.
<b>Galerías / Marchand</b>	Gestión de Relaciones / Normatización de Equivalencias
<b>Curadores</b>	Estructuración argumentativa (discursividad) Producción de confiabilidad (negociación)
<b>Publicaciones</b>	Inscripción e Historización

El siguiente punto es cómo la producción desde el arte contemporáneo participa del mercado. En principio *toda producción es -en sentido amplio- objetuable* (cosas, discursividad, relaciones) que actúa como fenómeno, es decir como un hecho que aparece a la percepción a través de su experienciación. La creación de equivalencias convierte los objetos y fenómenos en mercancía, los hace bienes transables.

Un ejemplo de la integración de este tipo de pensamiento económico en el sentido común es la pregunta "*¿cuánto me quieres?*" poniendo la cuestión en términos cuantitativos y preguntando por su equivalencia. Muy diferente a esto -conceptual y perceptualmente- es preguntar "*¿cómo me quieres?*", es decir ponerlo en términos cualitativos no equivalentes y por ello no transables.

A su vez estas *mercancías* encuentran su lugar de mayor eficiencia (de enunciación de valor) en el *espectáculo* donde se prioriza su exhibición pública, en función de que la concurrencia (cantidad de público asistente) se convierta en herramienta de negociación de su valor.

Objeto => Mercancía => Espectáculo

Entonces, *¿cuáles son los bienes transables en el mercado de arte contemporáneo?* en términos generales *Productos* que llamaremos *objetos de arte* (obras, publicaciones, etc.) y *prestación de servicios* (como curadoría, montaje, pedagogía, etc.).

- Por un lado, los *Objetos de Arte* puede ser definidos como excedentes de producción e investigación, que necesariamente hayan sido revestidos del prestigio que acarrea haber sido transados por personas y espacios reconocidos dentro del campo del arte.

- Por otro, la *Prestación de Servicios* se refiere a las actividades que permiten la producción, consumo y distribución de los objetos de arte. Incluimos acá la producción de líneas editoriales (editorialidad de arte) y la producción de infraestructura (organización conceptual e ideológica para el sistema de arte).

En este momento es preciso señalar que estos *excedentes transables* (objetos y servicios) *son resultado de los*

procedimientos de producción que señalamos anteriormente pero que no son necesariamente su objetivo o prioridad. Los procedimientos de producción generan -como fenómenos-procesos simultáneos como los de *Producción de Subjetividad o Afectación del Imaginario* y que actúan paralelamente al mercado de arte contemporáneo, principalmente porque son difíciles de estructurar y cuantificar en términos financieros. Entre ellos el *beneficio social* excedente de las prácticas artísticas.

Sin embargo estos fenómenos no se encuentren fuera del sistema económico (de la Economía del Arte aunque no en las Finanzas del Arte), como lo predicen los análisis moralistas o como intentan encu-

brirlo quienes participan de los privilegios del sistema.

Es una creencia común que explicitar la economía del campo del arte contemporáneo es un atentado antieconómico, pero muy por el contrario. No se trata de repartir una torta (pensado en términos económicos obsoletos), *sino de incrementar, diferenciar y complejizar nuestras relaciones económicas deseantes* en el arte y con los otros sistemas de producción de conocimiento.

Trabajamos por esto: por el establecimiento de condiciones justas de trabajo, en función de modificar la economía de privilegios hacia la formalización institucional de una economía de derechos, en el arte y en la sociedad.

## Notas:

(1) Bourdieu, Pierre. (1995) *Las Reglas Del Arte Génesis y Estructura Del Campo Literario*. (Anagrama).

(2) Este sería el primer y principal malentendido en la economía del arte contemporáneo que afecta tanto la fijación de precios como la capacidad de creación de valor especulativo.

(3) Esto está directamente vinculado a la idea de procesos cognitivos, sesgo cognitivo y disonancia cognitiva que mencionamos en el artículo: *Armar Campamento. El formato Summer Camp en las residencias de arte contemporáneo*. De Jorge Sepúlveda T. e Ilze Petroni. 2010. <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=803>

(4) Podemos afirmar que los espacios no regulados institucionalmente (o espacios interinstitucionales) existen porque no se han priorizado normativamente (en relación al arte contemporáneo) o porque no hay fuerza o capital suficiente para hacerlo.

## Bibliografía:

- QUANTO VALE A ARTE CONTEMPORÂNEA?. Tatiana Sampaio Ferraz  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002015000100117](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002015000100117)

ACCIÓN / TRANSACCIÓN  
ACCIÓN / TRANSACCIÓN

INSTITUCIONALIDAD



MERCADO LABORAL  
+ PRIVILEGIOS  
RECONOCIMIENTO

POLITICAS PÚBLICAS

PRECARIZACIÓN  
LABORAL

# ¡Como Bienal no tengo, con la Feria me entretengo!

FEDERICO DE LA PUENTE, MARÍA JIMENA HERRERA Y GREGORIO DESGARENNES

Al ver los datos de los últimos 5 años (2013 - 2017), de las ferias de arte más relevantes de Argentina, Colombia y México, lo primero que salta a la vista es la ausencia de galerías provenientes de Asia, África y Oceanía. Lo que nos muestra que estas tres ferias, a pesar de ser latinoamericanas, reiteran y reproducen el pensamiento eurocentrista y anglosajón que ha regido al arte a lo largo de la historia. Es decir, estas tres ferias, al no preocuparse por generar vínculos directos con galerías de continentes como África, Asia u Oceanía, siguen manteniendo el sistema colonial. Realidad que es preocupante, ya que, si la feria, que es el evento artístico más importante que

ocurre en cada uno de estos tres países, carentes de bienales, no tiene el interés o la capacidad de abrir fronteras y se sigue perpetuando en ellas la acción colonial al mirar y seguir a las antiguas y nuevas colonias su capacidad de llegar a ser motor social, de ampliar el pensamiento, y de mostrar el arte “internacional”, se estanca.

Si comparamos los perfiles de las tres ferias, según los orígenes de las galerías participantes en cada una, es posible detectar algunas particularidades: en el caso de ZONA MACO la participación de galerías europeas y norteamericanas es mayor a la presencia de galerías latino-

**ORIGEN DE LAS GALERIAS EN LAS TRES FERIAS**

	ARTBO (Colombia)		ZONA MACO (México)		ArteBA (Argentina)	
	2013	2017	2014	2017	2013	2017
AÑOS	2013	2017	2014	2017	2013	2017
Argentina	6%	10.5% ↑	1.5%	1.3% ↓	65%	58.5% ↓
Mexico	4.5%	9% ↑	29.5%	28.5% ↓	3%	3% →
Colombia	21.5%	30% ↑	0%	1.3% ↑	6%	1.5% ↓
Brasil	15.5%	12% ↓	0%	1.3% ↑	8%	9% ↑
Otros América Latina	17%	6.5% ↓	3%	1.3% ↓	11%	11% →
EE.UU.	14%	5.5% ↓	21%	22.5% ↑	2%	4% ↑
Europa	21.5%	26.5% ↑	45%	43.5% ↓	5%	13% ↑

americanas incluyendo a México. El caso de ARTBO, presenta la particularidad de contar con mayor presencia de galerías de Latinoamérica y Europa, en contraste a la escasa presencia de las estadounidenses. Por último en ArteBa, predominan las galerías locales notablemente.

La cantidad de galerías presentes en ZONA MACO se ordena según su origen de la siguiente manera: europeas, mexicanas y estadounidenses. Esto deja al descubierto la imposición de la perspectiva europea de concebir y entender el arte, corroborando la hipótesis de que aún hay una relación postcolonial sólida.

En ArteBA la cantidad de galerías locales es considerablemente mayor al

total de la suma de las galerías provenientes de otros lugares. Esto deja ver una autorreferencia dominante, en contraste, con la poca presencia de galerías latinoamericanas y una participación, aún menor, de galerías europeas y norteamericanas.

ARTBO aunque también posee un vínculo muy notable con las galerías europeas, las galerías latinoamericanas si logran alcanzar un número importante. Dada la cercanía de las cifras entre sí, podemos inferir que es la feria que cuenta con mayor diversidad de propuestas de las tres al aumentar la cantidad de galerías originarias de cada región.

GALERIAS NACIONALES VS GALERIAS EXTRANJERAS						
	ARTBO (Colombia)		ZONA MACO (México)		ArteBA (Argentina)	
	AÑOS	2013	2017	2014	2017	2013
Nacional	21.5%	30% ↑	29.5%	28.5% ↓	65%	58.5% ↓
Extranjeras	78.5%	70% ↓	70.5%	71.5% ↑	35%	41.5% ↑

GALERIAS DE CIUDAD CAPITAL VS DE PROVINCIA						
	ARTBO (Colombia)		ZONA MACO (México)		ArteBA (Argentina)	
	AÑO	2013	2017	2014	2017	2013
Capital	86%	76.5% ↓	89.5%	80% ↓	92%	95% ↑
Provincia	14%	23.5% ↑	10.5%	20% ↑	8%	5% ↓

En los tres casos de estudio se observa que hay una mayor participación de galerías provenientes de la ciudad en donde se lleva a cabo la feria, es decir, de la capital de cada país. Se puede ver, que, a lo largo de los cinco años estudiados, tanto en ARTBO como en ZonaMacoco ha incrementado la participación de galerías nacionales provenientes de otros lugares diferentes a la capital en un 100%. Es decir, en cada una de las dos ferias en el año 2017 participaron el doble de galerías provenientes de la provincia que en el año 2013. En contraste, podemos ver que en ArteBA -siendo el porcentaje inicial considerablemente menor con respecto al de las otras dos ferias- en vez de incrementar, disminuyó.

Gracias a las cifras se podría sacar un par de conclusiones con relación a ARTBO y ZonaMacoco: en primer lugar, podríamos decir que, en los últimos años, ha habido un interés mayor por parte de estas dos ferias en incrementar la participación de otras ciudades del país. Descentralizando, poco a poco,

la visibilidad de la escena nacional. En segundo lugar, también se puede suponer que, las galerías de la provincia de estos dos países encuentran pertinente y posible participar en estas ferias. Ya que, su galería, al entrar en este circuito, gana reconocimiento (inscripción y visibilidad) tanto a nivel nacional como internacional. En contraste, con respecto a ArteBA podemos suponer exactamente lo inverso.

ARTBO aunque también posee un vínculo muy notable con las galerías europeas, las galerías latinoamericanas si logran alcanzar un número importante. Dada la cercanía de las cifras entre sí, podemos inferir que es la feria que cuenta con mayor diversidad de propuestas de las tres al aumentar la cantidad de galerías originarias de cada región.

*Esta investigación fue realizada en el marco de la Residencia ARTE EN AMÉRICA HOY!, en Uberbau\_house, São Paulo (Brasil), en octubre de 2017.*

<b>PRESENCIAS DE PATROCINADORES EN LAS FERIAS*</b>			
	<b>ARTBO (Colombia)</b>	<b>ZONA MACO (México)</b>	<b>ArteBA (Argentina)</b>
Apoyo Estatal	7	2	2
Fundaciones	1	2	0
Bancos	1	1	3
Empresas Multinacionales	12	6	4
Empresas Locales	7	5	3
Total	28	16	12

\*La información sobre el monto que aporta cada patrocinador a la feria no está disponible en ninguno de los tres casos. Por esta razón establecemos las relaciones usando solamente la cantidad de patrocinadores.

# Listado de Ferias

## *Lista de feiras de arte*

### ARGENTINA (AR)

#### **Mercado de Arte**

Córdoba (AR) | Agosto | Inicio: 2013  
<http://www.mercadoarte.com.ar/>  
<http://vadb.org/events/mercado-de-arte>

#### **FACA BA**

C.A. Buenos Aires (AR) | Abril, Mayo | Inicio: 2017  
[www.facaart.com](http://www.facaart.com)  
<https://vadb.org/events/faca-ba>

#### **BADA**

C.A. Buenos Aires (AR) | Agosto | Inicio: 2011  
<http://bada.com.ar>  
<https://vadb.org/events/bada-2018>

#### **ArteBA**

C.A. Buenos Aires (AR) | Abril, Mayo | Inicio: 1991  
[www.arteba.org](http://www.arteba.org)  
<https://vadb.org/institutions/fundacion-arteba>

#### **Eggo\***

C.A. Buenos Aires (AR) | Diciembre | Inicio: 2011  
[www.eggoarte.com.ar](http://www.eggoarte.com.ar)  
<https://vadb.org/events/eggo>

### BRASIL (BR)

#### **SP-Arte**

São Paulo (BR) | Abril | Inicio: 2005  
[www.sp-arte.com](http://www.sp-arte.com)  
<https://vadb.org/events/sp-arte-2017>

#### **ArtRio**

Río de Janeiro (BR) | Septiembre | Inicio: 2009  
<http://www.artrio.art.br/>  
<https://vadb.org/events/artrio-2017>

#### **PARTE feira arte contemporânea**

São Paulo (BR) | Noviembre | Inicio: 2011  
<http://www.feiraparte.com.br/>  
<https://vadb.org/events/parte-feira-arte-contemporanea>

La información recopilada en el siguiente listado fue extraída de los portales oficiales de cada evento.

*A informação compilada na lista seguinte foi extraído dos portais oficiais de cada evento.*



Para actualizar, editar o complementar la información contenida en esta publicación puedes realizarlo directamente en la plataforma web de la comunidad

**VADB - Arte Contemporáneo Latinoamericano.**

#### **1) Ingresa a VADB**

(<http://vadb.org>)

2) Realiza **LOGIN** con tu perfil (mail y contraseña) Si no tienes perfil en VADB puedes solicitar una invitación en

<http://vadb.org/applicants/new>.

3) **Busca la ficha** del Evento u Organización que quieres editar.

4) Si el evento o la organización no existe **puedes crear una ficha.**

**\*Feria descontinuada.**

**CHILE (CH)****Ch.ACO**

Santiago (CH) | Octubre | Inicio: 2011  
<http://www.feriachaco.cl/>  
<https://vadb.org/institutions/chaco>

**Feria Arte XXI\***

Santiago (CH) | Abril | Inicio: 2013  
<http://www.faxxi.cl/>  
<https://vadb.org/events/feria-arte-xxi>

**Feria artePuertoVaras**

São Paulo (BR) | Noviembre | Inicio: 2013  
<http://www.puertovaras.org/noticias/feria-del-arte-y-diseno-de-puerto-varas/>  
<https://vadb.org/events/feria-artepuertovaras>

**COLOMBIA (COL)****ArtBO**

Bogotá (COL) | Octubre | Inicio: 2004  
<http://www.artbo.co/>  
<https://vadb.org/events/artbo>

**Barcu/ Feria Internacional de Arte y Cultura**

Bogotá (COL) | Octubre | Inicio: 2014  
<https://www.barcu.com/>  
<https://vadb.org/events/barcu-feria-internacional-de-arte-y-cultura>

**ArtCALI**

Cali (COL) | Diciembre | Inicio: 2015  
<https://www.facebook.com/events/759930157473364/>  
<https://vadb.org/events/artcali>

**ART/Cartagena\***

Cartagena (COL) | Enero | Inicio: 2015

**Feria del Millón**

Bogotá (COL) | Octubre | Inicio: 2013  
<http://feriadelmillon.com/>  
<https://vadb.org/events/feria-del-millon-2017>

**Odeón, Feria de Arte Contemporáneo\***

Bogotá (COL) | Octubre | Inicio: 2010  
<http://www.espacioodeon.com/la-feria/>  
<http://vadb.org/institutions/espacio-odeon>

**COSTA RICA (CR)****VIVA el ARTE**

San José (CR) | Mayo | Inicio: 2006  
<https://www.facebook.com/VIVA-el-ARTE-197239296973494/>  
<http://vadb.org/events/viva-el-arte>

**ECUADOR (EC)****AQ Arte Feria Quito\***

Quito (EC) | Noviembre | Inicio: 2015

<http://www.artequito.org/>

<http://vadb.org/events/aq-arte-quito>

**ESTADOS UNIDOS (EE.UU.)****Art Miami**

Miami (EE.UU.) | Noviembre | Inicio: 1989

<http://www.artmiamifair.com/>

<https://vadb.org/events/art-miami>

**Art Basel**

Miami (EE.UU.) | Diciembre | Inicio: 2002

<https://www.artbasel.com>

<https://vadb.org/events/art-basel-miami-beach-2017>

**Scope Miami Art Fair**

Miami (EE.UU.) | Noviembre | Inicio: 2003

<https://scope-art.com/>

<https://vadb.org/events/art-basel-miami-beach-2017>

**PINTA Miami**

MIAMI (EE.UU.) | Diciembre | Inicio: 2008

<http://www.pintamiami.com/>

<https://vadb.org/events/pinta-miami>

**Scope New York Art Fair**

Nueva York (EE.UU.) | Marzo | Inicio: 2003

<https://scope-art.com/>

<https://vadb.org/events/scope-new-york>

**ESPAÑA (ESP)****ARCO**

Madrid (ESP) | Febrero | Inicio: 1982

[http://www.ifema.es/arcomadrid\\_01/](http://www.ifema.es/arcomadrid_01/)

<https://vadb.org/events/arco>

**Swab Barcelona**

Barcelona (ESP) | Febrero | Inicio: 2006

<http://swab.es/>

<https://vadb.org/events/swab-barcelona>



Para actualizar, editar o complementar la información contenida en esta publicación puedes realizarlo directamente en la plataforma web de la comunidad

**VADB - Arte Contemporáneo Latinoamericano.**

**1) Ingresa a VADB**

(<http://vadb.org>)

2) Realiza **LOGIN** con tu perfil (mail y contraseña) Si no tienes perfil en VADB puedes solicitar una invitación en

<http://vadb.org/applicants/new>.

3) **Busca la ficha** del Evento u Organización que quieres editar.

4) Si el evento o la organización no existe **puedes crear una ficha.**

**\*Feria descontinuada.**

**MÉXICO (MX)****Zona Maco**

México DF (MX) | Febrero | Inicio: 2002  
<http://zsonamaco.com/>  
<https://vadb.org/events/zona-maco-2019>

**Sala Ethos\***

México DF (MX) | Marzo | Inicio: 2012  
<https://vadb.org/events/sala-ethos>

**Material Art Fair**

México DF (MX) | Febrero | Inicio: 2013  
<http://material-fair.com/>  
<https://vadb.org/events/material-art-fair>

**Affordable Art Fair**

México DF (MX) | Octubre | Inicio:  
<https://affordableartfair.com/>

**PERÚ (PE)****Apuff**

Lima (PE) | Abril | Inicio: 2012  
<https://www.facebook.com/APUFF-LIMA-358131237630572/>  
<https://vadb.org/events/apuff>

**PARC Perú Arte C.\***

Lima (PE) | Abril | Inicio: 2012  
<http://www.parc.com.pe/>  
<https://vadb.org/events/parc-peru-arte-c>

**Art Lima**

Lima (PE) | Abril | Inicio: 2018  
<http://feriadeartedelima.com/>  
<https://vadb.org/events/art-lima>

**Lima Photo**

Lima (PE) | Agosto | Inicio: 2009  
<https://vadb.org/events/lima-photo>

**URUGUAY (UY)****Este Arte- feria de arte contemporáneo internacional**

Punta del Este (UY) | Abril | Inicio: 2015  
<http://www.estearte.com>  
<https://vadb.org/events/este-arte-feria-de-arte-contemporaneo-internacional>

**VENEZUELA (VZ)****Feria Iberoamericana de Arte FIA**

Caracas (VZ) | Octubre | Inicio: 1990  
<http://www.fiacaracas.com/>  
<http://vadb.org/events/feria-iberoamericana-de-arte-fia>

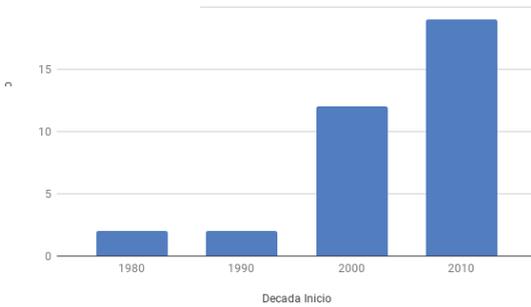
La decisión de incluir ferias en Estados Unidos y España se relaciona directamente con la recurrencia de participación de galerías latinoamericanas en eventos en estos países.

*/// A decisão de incluir feiras nos Estados Unidos e na Espanha está diretamente relacionada com à recorrência da participação de galerias latino-americanas em eventos nesses países.*

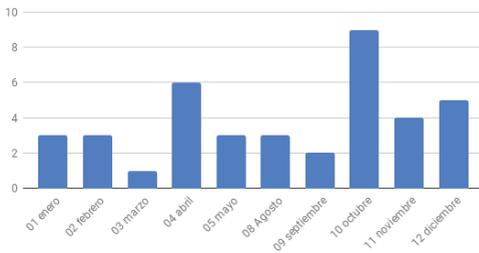
# Gráficos sobre Ferias

## Gráficos sobre feiras

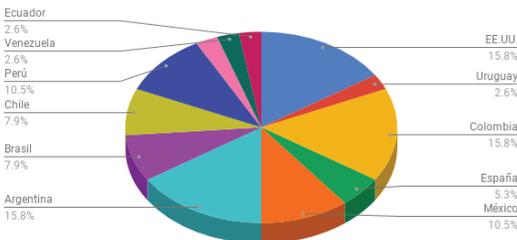
Los siguientes gráficos fueron generados a partir de los datos recopilados en la guía incluida en esta publicación.  
 Os seguintes gráficos foram gerados a partir dos dados coletados no guia incluído nesta publicação.



Ferias por década de inicio  
 Feiras por década de início

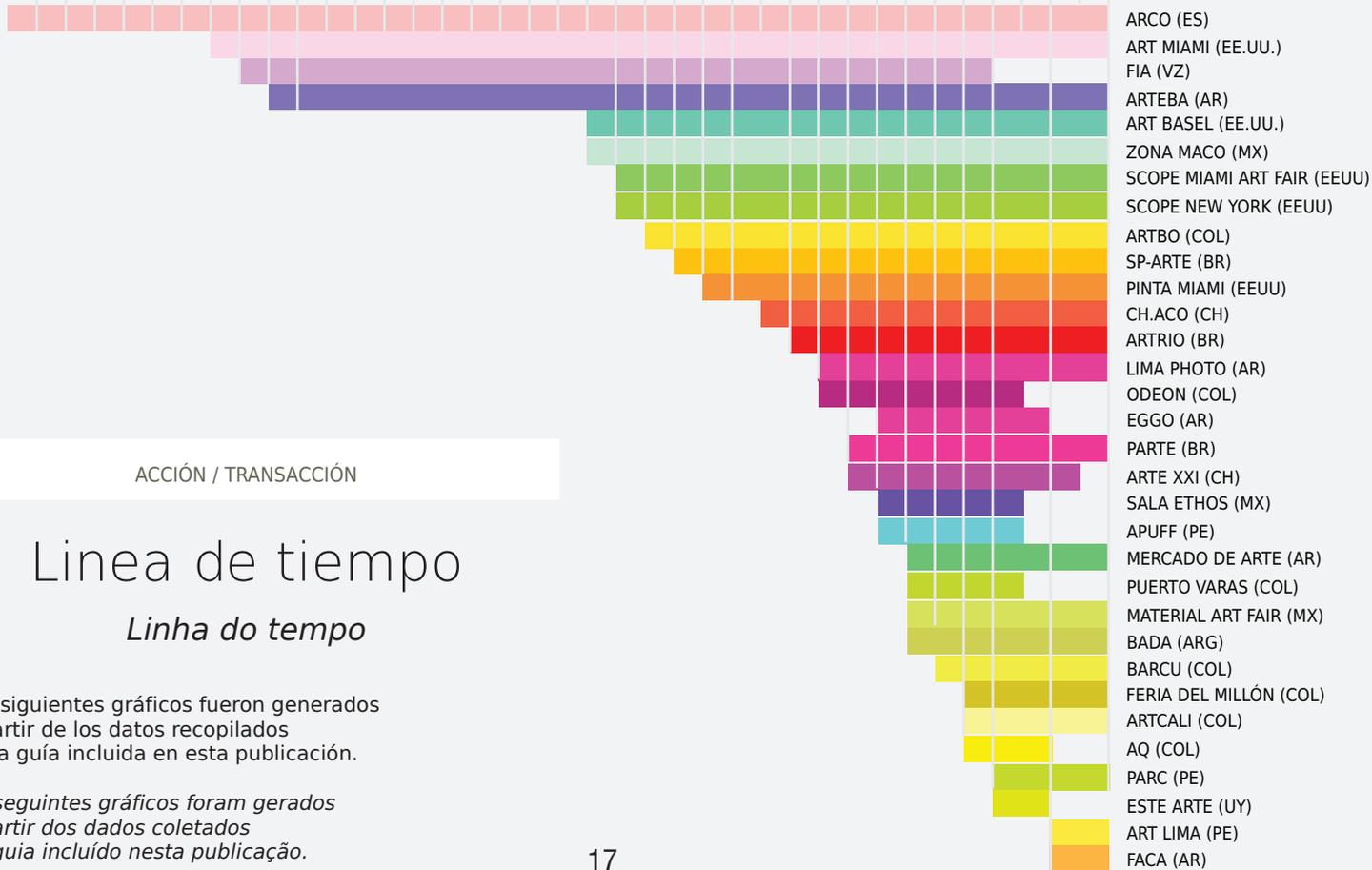


Ferias por mes  
 Feiras por mês



Ferias por país  
 Feiras por país

1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019



# Mapa de Localización de Ferias

## MAPA DE LOCALIZAÇÃO DAS FEIRAS



# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

**Jorge Sepúlveda T.**

**(coordinación de residencia, textos y edición)**

» <http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

Curador, crítico e investigador de arte. Vive y trabaja en São Paulo (Brasil)

Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporâneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, ArteyCrítica, Revista Plus y Alzaprima.

*Santiago de Chile. Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.*

*Curador independente e crítico de arte.*

*Realizou e assessorou mais de 25 exposições coletivas e individuais de artistas visuais sul-americanas. Em 2005 cria o grupo de trabalho Curatoría Forense – Latinoamérica, iniciativa que influiu na criação de outras iniciativas nos anos seguintes, tais como VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).*

*Assessorou, participou de conferências e ditou seminários sobre artes visuais contemporânea, circuito de arte, fundos culturais públicos, imaginário artístico e imaginário social e gestões autônomas de arte contemporânea em diversas instituições e espaços na Argentina, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Chile, Equador, França, Itália, México, Perú, Uruguai e Venezuela. Seus textos de análise foram publicados em diversos meios, entre os quais se destacam Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, ArteyCrítica, Revista Plus e Alzaprima.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

## **Guillermina Bustos**

**(coordinación de residencia, textos y edición)**

» <http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>

Córdoba, Argentina. Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.  
Artista e investigadora independiente.

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo. Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

*Córdoba, Argentina. Mora e Trabalha em São Paulo, Brasil.  
Artista e pesquisadora independente.*

*Mestre em Artes, com menção em Artes visuais, na Universidad de Chile. Recebeu bolsas e prêmios para investigação em artes. Seu trabalho é considerado uma metodologia de pesquisa sobre ordens culturais, especificamente sobre diferentes usos da imagem e da performance. Também é pensado como uma possibilidade de impulsionar esta discussão dentro do sistema de arte, com práticas localizadas tangencialmente em seus limites.*

*Realizou mais de 20 exibições em diversos países como Argentina, Chile, México e Colômbia, de caráter individual, grupal e coletivo. Atualmente trabalha na equipe de pesquisa em arte contemporânea Curatoría Forense – Latinoamérica, na coordenação de residências e produção de seminários da Cooperativa de Arte na Argentina, Brasil, Chile, México e Perú. É coordenadora do VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, da Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Uberbau\_house (Brasil) e Reserva Ideológica (Brasil).*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

## **Federico de la Puente**

**(textos y diseño)**

» [www.vadb.org/people/federicodp](http://www.vadb.org/people/federicodp)

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Curador autónomo e investigador de arte.

Es Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes en la Universidad del Museo Social Argentino. Comenzó su trabajo en el área de gestión de arte en la Asociación Cultural Arte y Vida en el año 2007. De 2011 a 2014 es parte del colectivo Cincomás - Proyectos Curatoriales, en el que participa de exposiciones nacionales e internacionales.

Como curador independiente, trabaja con varios colectivos y artistas contemporáneos en el desarrollo de sus exhibiciones. En 2017 se suma al equipo de exhibiciones de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina) y al equipo de Contenidos de Proyecto Contemporáneo de Granada Gallery. Desarrolla numerosos artículos y participa en varios encuentros específicos sobre historia del arte y el arte contemporáneo. Desde Agosto de 2017 coordina el proyecto de Equipos Locales de Investigación de VADB.ORG | Arte contemporáneo América Latina.

*Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.*

*Curador autônomo e pesquisador de arte.*

*Formado em Curadoria e História das Artes pela Universidade del Museo Social Argentino. Começou seu trabalho na área de gestão artística na Associação Cultural Arte e Vida em 2007. De 2011 a 2014 faz parte do grupo Cincomás - Projetos Curatoriais, onde participa de exposições nacionais e internacionais.*

*Como curador independente, trabalha com vários grupos e artistas contemporâneos no desenvolvimento de suas exposições. Em 2017, ele se junta à equipe de exibição da AAVRA (Associação de Artistas Visuais da República Argentina) e à Equipe de Conteúdo do Projeto Contemporâneo da Galeria Granada. Desenvolve numerosos artigos e participa de várias reuniões específicas sobre a história da arte e da arte contemporânea. Desde agosto de 2017, ele coordena o projeto de Equipas Locais de Pesquisa da VADB.ORG | Arte contemporânea da América Latina.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

## **Belén Charpentier**

**(coordinación de residencia, textos y edición)**

» [www.vadb.org/people/belen-charpentier](http://www.vadb.org/people/belen-charpentier)

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Artista, investigadora, comunicadora y productora.

Como artista se desempeña en el campo del arte contemporáneo investigando prácticas relacionales y territoriales vinculando dispositivos políticos con universos personales y discursivos.

Se dedica a la producción y comunicación de proyectos culturales y artísticos. Es parte de Club Cultural Matienzo y colabora con las iniciativas de Curatoria Forense, equipo de trabajo dedicado al arte en Latinoamérica.

Es Licenciada en Artes Combinadas con Diploma de Honor por la Universidad de Buenos Aires y se encuentra pronta a cursar la Maestría en Estudios y Políticas de Género en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Además, estudia artes visuales, escénicas, estética, estudios de género, literatura, fotografía y cine con diversos profesores.

*Mora e trabalha em Buenos Aires, Argentina.*

*Artista, pesquisador, comunicador e produtor.*

*Como artista, trabalha no campo da arte contemporânea e investiga práticas relacionais e territoriais ligando dispositivos políticos com universos pessoais e discursivos. Dedicase à produção e comunicação de projetos culturais e artísticos. Faz parte do Matienzo Cultural Club e colabora com as iniciativas de Curadoria Forense, equipe de trabalho dedicada à arte na América Latina.*

*Ela é licenciada em Artes Combinada com um Diploma de Honra pela Universidade de Buenos Aires e está pronta para fazer o Mestrado em Estudos e Políticas de Gênero na Universidade Nacional de Três de Fevereiro. Além disso, ele estuda artes visuais, artes cênicas, estética, estudos de gênero, literatura, fotografia e cinema com vários professores.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

**María Jimena Herrera****(textos)**» <https://vadb.org/people/maria-jimena-herrera>

Bogotá, Colombia. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

Me gradué en el 2015 de artes plásticas de la Universidad de los Andes en Bogotá. Actualmente estoy estudiando, en la misma

universidad, una maestría en construcción de paz y otra en educación.

He expuesto tanto nacional como internacionalmente desde el año 2013. En el año 2015 mi obra fue galardonada con el segundo puesto en YICCA (Young International Contest of Contemporary Art) en Roma, Italia.

*Bogotá, Colombia. Mora e trabalha em Bogotá, Colombia.*

*Eu me formei nas artes plásticas de 2015 da Universidad de los Andes em Bogotá. Atualmente estou estudando, no mesmo*

*universidade, um mestrado em construção da paz e outro em educação. Eu exibi nacional e internacionalmente desde 2013. Em 2015 meu trabalho foi premiado com o segundo lugar no YICCA (Young International Contest of Arte Contemporânea) em Roma, Itália.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

## **Gregorio Desgarenes** **(textos)**

»<https://vadb.org/people/gregorio-desgarenes>

Oaxaca, México. Vive y trabaja en Oaxaca.

Goyo Desgarenes Garzón nació y creció en la bella provincia de Oaxaca de Juárez, hijo de Don Gregorio Desgarenes Morales y la Señora Raquel Patricia Garzón Hernández.

Goyo es autodidacta y ese camino así como su intuición lo ha llevado por el camino de las artes. Goyo es creador del proyecto Trayectivo, proyecto que busca conectar a la gente de Oaxaca con proyectos artísticos independientes.

Goyo además colabora en otros dos proyectos artísticos, el Convivio, centro cultural independiente así como en la creación del primer festival de espacios autónomos artísticos llamado IMPOSIBLE Vol. 1

*Oaxaca, México. Mora e trabalha em Oaxaca.*

*Goyo Desgarenes Garzón nasceu e foi criado na bela província de Oaxaca de Juárez, filho de Don Gregorio Desgarenes Morales e Raquel Patricia Garzón Hernández.*

*Goyo é autodidata e esse caminho, assim como sua intuição, o levou ao caminho das artes. Goyo é o criador do projeto Trayectivo, um projeto que busca conectar as pessoas de Oaxaca com projetos artísticos independentes.*

*Goyo também colabora em outros dois projetos artísticos, o Convivio, centro cultural independente, bem como na criação do primeiro festival de espaços artísticos autônomos chamado IMPOSIBLE Vol. 1*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

**Adriene Coelho**  
(traducción al portugués)

»<https://vadb.org/people/adriene-coelho>

Caeté, Brasil. Vive y trabaja en Paraná, Brasil.

Educadora no formal e investigadora social.

Maestría en Extensión Rural, graduada en Pedagogía y actualmente académica del curso de Artes Visuales del Instituto Federal de Paraná. Tiene experiencia en asesoría de comunicación y comunicación de proyectos de desarrollo de comunidades, profundizando en temas como agricultura urbana., género, captación de recursos no reembolsables, producción cultural y periodismo comunitario.

Participó de equipos de trabajo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales junto a agricultores, familiares e indígenas de la etnia Munduruku en la área de influencia de BR 163/Pará, Amazônia Brasileira. También con grupos de jóvenes, pescadores artesanales y marisquerías en el Extremo Sur de Bahía, y trabajadores de las áreas rurales en el entorno de unidades de conservación de Paraná. Ha participado en residencias artísticas y actualmente investiga una postura política en el arte contemporáneo y su ligación con la comunidad y la pedagogía.

—  
*Caeté, Brasil. Mora e trabalha em Paraná, Brasil.*

*Educadora não-formal e investigadora social.*

*Mestre em Extensão Rural, graduada em Pedagogia e atualmente acadêmica do Curso de Artes Visuais no Instituto Federal do Paraná. Tem experiência com assessoria de comunicação e projetos de desenvolvimento de comunidades aprofundando temas como agricultura urbana, gênero, captação de recursos não reembolsáveis, produção cultural e jornalismo comunitário.*

*Participou de equipes de trabalho de organizações governamentais e não governamentais junto a agricultores familiares e indígenas da etnia Munduruku na área de influência da BR 163/Pará, Amazônia Brasileira; grupos de jovens, pescadores artesanais e marisqueiras no Extremo Sul da Bahia e moradores de áreas rurais no entorno de unidades de conservação no Paraná. Vem participando de residências artísticas e atualmente investiga a postura política na arte contemporânea e sua ligação com a comunidade e a pedagogia.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

**Julia Ferrari**

**(coordinación y producción de la residencia)**

» <https://vadb.org/people/julia-ferrari>

Profesora de Artes Visuales con orientación en Escultura, estudiante de la Licenciatura en Artes en la Universidad de San Martín - Buenos Aires, Argentina). Estudió pintura con Silvina Baz y Diseño de Escenografía en el Instituto Saulo Benavente (2011) en Buenos Aires, Argentina. Trabaja en galerías de arte desde el año 2013 en funciones como el desarrollo y seguimiento de concursos, convocatorias y fondos concursables, comunicación en redes sociales y web, producción de exhibiciones.

Se desempeña como coordinadora general del programa educativo de Proyecto PAC – Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Galería Gachi Prieto, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Actualmente en funciones de planificación de seminarios y contenidos de los programas, supervisión y seguimiento de los alumnos, evaluación anual del funcionamiento del programa, coordinación y supervisión del área de cowork y residencias.

*Professora de Artes Visuais com orientação em Escultura, aluno do Bacharelado em Artes da Universidade de San Martín - Buenos Aires, Argentina). Estudou pintura com Silvina Baz e cenografia no Instituto Saulo Benavente (2011) em Buenos Aires, Argentina. Trabalha em galerias de arte desde 2013 em funções como o desenvolvimento e acompanhamento de concursos, calls e fundos competitivos, comunicação em redes sociais e web, e produção de exposições.*

*É coordenadora geral do programa educacional do Proyecto PAC - Práticas Artísticas Contemporâneas na Galeria Gachi Prieto, na Cidade Autônoma de Buenos Aires, Argentina. Atualmente no planejamento de funções de seminários e conteúdo programático, supervisão e acompanhamento de alunos, avaliação anual do funcionamento do programa, coordenação e supervisão da área de cowork e residências.*

# Equipo de Trabajo

EQUIPE DE TRABALHO

## **Gachi Prieto**

**(coordinación y producción de la residencia)**

» <https://vadb.org/people/Gachi-Prieto>

Licenciada en Turismo, actriz, docente y gestora de arte, es una emprendedora independiente vinculada al mundo del teatro y las artes visuales a través de la coordinación y gestión de proyectos culturales desde 1992 en la Argentina y previamente en los Estados Unidos, en donde residió ocho años dedicándose también al mundo empresarial.

Desde 1985 ha realizado curaduría de exhibiciones en galerías privadas e instituciones públicas dentro y fuera del país. Como pedagoga ha dictado seminarios y conferencias en diversas instituciones de Buenos Aires y Rosario, Argentina. Desde el 2007 es directora de Gachi Prieto Gallery en una nueva iniciativa para promover el arte latinoamericano en los circuitos internacionales. Entre sus gestiones previas se destacan: la realización de Buenos Aires Art, una muestra de arte argentino contemporáneo en Eyestorm, Londres en Octubre del 2007; la gestión de Focus Buenos Aires, una representación de 17 galerías porteñas en MiArt, la feria internacional de Milán en el 2008; y la muestra Blanco, de 34 artistas argentinos en el CC Borges, el Museo de Tigre y el Teatro Argentino de La Plata. Desde el 2008 es también impulsora y vicepresidente de GALAAC, la Asociación de Galerías Argentinas de Arte Contemporáneo. Desde el 2012, ha lanzado y dirige Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) programa de formación para artistas.

*Licenciada em Turismo, atriz, professora e gestora de arte, é empreendedora independente ligada ao mundo do teatro e artes visuais através da coordenação e gestão de projetos culturais desde 1992 na Argentina e anteriormente nos Estados Unidos, onde residiu oito anos dedicados também ao mundo dos negócios.*

*Desde 1985 ele tem curadoria de exposições em galerias privadas e instituições públicas dentro e fora do país. Como pedagoga, ministrou seminários e conferências em várias instituições em Buenos Aires e Rosário, Argentina. Desde 2007, ela é diretora da Galeria Gachi Prieto em uma nova iniciativa para promover a arte latino-americana em circuitos internacionais. Entre seus esforços anteriores estão: a realização da Arte de Buenos Aires, uma amostra da arte contemporânea argentina em Eyestorm, Londres, em outubro de 2007; a gestão do Focus Buenos Aires, uma representação de 17 galerias de Buenos Aires na MiArt, a feira internacional de Milão em 2008; e a exposição Blanco, de 34 artistas argentinos no CC Borges, no Museu Tigre e no Teatro Argentino de La Plata. Desde 2008, ela também foi a promotora e vice-presidente da GALAAC, a Associação de Galerías Argentinas de Arte Contemporânea. Desde 2012, lança e dirige o Proyecto PAC, programa de formação para artistas.*

# Bibliografía relacionada

SZTAJNSZRAJBER, Darío. La cultura como actividad mercantil. Revista *Emprende Cultura* #1, Buenos Aires, 2014.

BORGOGLIO, Luciano. Perimetrar la economía y la cultura? Revista *Emprende Cultura* #1, Buenos Aires, 2014.

Observatorio de Industrias Creativas. Investigación en el impacto de la cultura. Revista *Emprende Cultura* #1, Buenos Aires, 2014.

GRAW, Isabelle. *Cuánto vale el arte?* Mar Dulce, Buenos Aires, 2013.

CERRATO, Elda. El artista y su acceso en la actualidad a los espacios institucionalizados. *Las mediaciones*. (Inédito). 2004.

HANNERZ, Ulf. *Culture, Globalization and World System*. Minneapolis: A. D. King, 1997.

KROCHMALNY, Pablo. *Del giro económico en el arte* (Inédito).

TUNALI, Tijen. *Festivals of Art, Carnivals of Representation: On Contemporary Art and Neoliberalism*. Portal University of New Mexico, 2015.

CIPPOLINI, Rafael... [et al.], *Algunos Artistas. Arte argentino 1990 - hoy*, Fundación Proa, Buenos Aires, 2013.

FARINA, Fernando, LABAKÉ, Andrés...[et al.], *Poéticas contemporáneas: itinerarios en las Artes Visuales en la Argentina de los 90 al 2010*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010.

GIUNTA, Andrea, *Poscrisis Arte argentino después de 2001, Siglo XXI editores*, Buenos Aires, 2009.

LADAGGA, Reinaldo, *Estética de la emergencia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

PINEAU, Natalia, *Espacios de exhibición durante los años noventa en Buenos Aires y la formación de una nueva escena artística en María Isabel Baldesarre y Silvia Dolinko* (ed.) *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*, Sáenz Peña, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2012.

PUENTE, Stella, *Industrias culturales y políticas de Estado*, Buenos Aires, Argentina, Prometeo Libros, 2007.

# Bibliografía relacionada

AMIGO, Roberto, Sin título. Apuntes para la discusión sobre la gestión de artistas, texto escrito a partir de la participación del autor en Taller de Investigación en gestión cultural para artistas II, organizado por TRAMA, 6 de enero de 2012.

CHIROTARRAB, Guadalupe, Las nuevas economías del arte, Buenos Aires, 2016.

HERRERA, María José, Gestión y discurso, Revista TRAMA, Imágenes, relatos y utopías. Experiencias y proyectos en el arte contemporáneo argentino, N°2, Buenos Aires, 2002, pp. 100-111.

IGLESIAS, Claudio, Falsa conciencia, Chile, Metales pesados, 2014.

SEPÚLVEDA, Jorge, Encuentro de gestiones autónomas de Artes Visuales Contemporáneas: Córdoba 2011, Córdoba, Argentina, Curatoría Forense, 2013.

A.A.V.V, La nueva generación de artistas galeristas, 23/04/2016, Quito, Ecuador, La Hora.

CAMPS, Sibila, Una movida con sus propias reglas. ArteBA 2002: creadores que juegan con libertad, Clarín, 13/07/2002.

CIVALE, Cristina, Galerías que no son galerías, Buenos Aires, Revista Ñ, 16/05/11

SÁNCHEZ DANSEY, Marcelo, Una nueva galería de arte, con el filoso lenguaje del under, Buenos Aires, Clarín, 25/02/11

GIUNTA, Andrea, Air de Buenos Aires, Buenos Aires, Galería Daniel Abate, 2008.

GIUNTA, Andrea, Arte y globalización: agendas, Representaciones, disidencias en Centrodearte, Madrid, n 4, noviembre de 2002.

KATZENSTEIN, Inés, Acá lejos. Arte en Buenos Aires en los 90 en Ramona, Buenos Aires, n 37, diciembre de 2003.

PACHECO, Marcelo, Introducción en A.A.V.V., Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires-Colección Costantini, Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2001.

USUBIAGA, Viviana, Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en

# Bibliografía relacionada

Buenos Aires, Buenos Aires, Edhasa, 2012.

BASUALDO, Carlos, Arte contemporáneo en Argentina. Entre la mimesis y el cadáver, en David Elliott (ed.), Argentina: 1920-1994, Buenos Aires, Fundación para las artes-Centro Cultural Borges, 1995.

DAVILA-VILLA, Úrsula (ed.), Recovering beauty: The 1990s in Buenos Aires, Austin, The Blanton Museum of Art-The University of Texas at Austin, 2011.

AMIGO, Roberto, Sin título. Apuntes para la discusión sobre la gestión de artistas, texto escrito a partir de la participación del autor en Taller de Investigación en gestión cultural para artistas II, organizado por TRAMA, 6 de enero de 2012.

DESJARDINS, Pamela, El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y redes de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo argentino.

HERRERA, María José, Gestión y discurso, Revista TRAMA, Imágenes, relatos y utopías. Experiencias y proyectos en el arte contemporáneo argentino, N°2, Buenos Aires, 2002, pp. 100-111.

NASCHE MOLINA CARVAJAL, Alma Rayén, Espacios autorreferentes: una propuesta categorial para galerías de arte H-10, 2009.

LEBENGLIK, Feria de arte contra la crisis, Página 12, 22-5-2001.

CAMNITZER, Luis, El acceso a las corrientes mayoritarias del arte, Plástica, vol. 1, no. 20 (1991): 39-46.

WORTMAN, Ana (ed.), Entre la política y la gestión de la cultura y el arte, Buenos Aires, Eudeba, 2009. Pp.

MARISCAL OROZCO, José Luis (Coord.), Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica, México, UDG Virtual, 2012.

ISBN 978-987-47199-0-4



ACCIÓN / TRANSACCIÓN  
ACCIÓN \ TRANSACCIÓN

**Cf**  
Curatoria*forense*

COOPERATIVA  
de Arte

**PAC** g<sup>o</sup>hiprieto