

Eixos de pesquisa



[Statement]

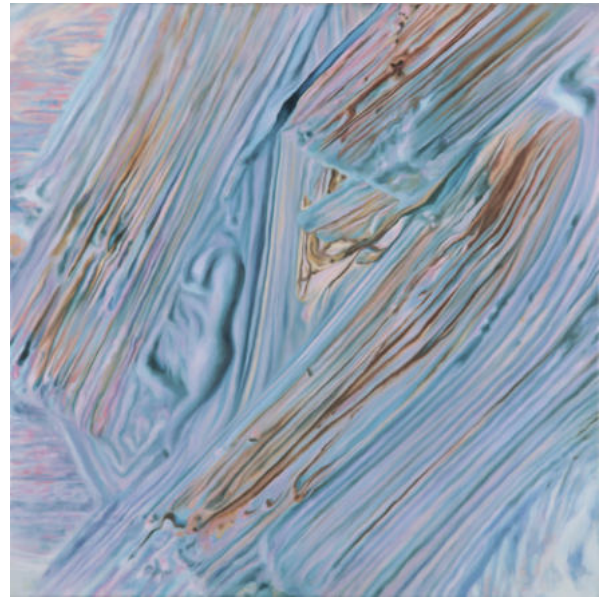
Seu trabalho como artista é usado como uma metodologia de pesquisa das ordens da cultura; através de apropriações e intervenções de espaços e objetos do cotidiano. Em seus últimos trabalhos tenta abrir o debate sobre formas estereotipadas de relações emocionais e afetividade.

Site com todas as obras: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/>

#pinturautilitaria #decorativo

serie (neo) modalidades analítico pictóricas (2012)

25 Pinturas. Acrílico e óleo sobre tela. Dimensões variáveis.
(detalhe de 4 peças)



s/t. Representação mimética de um fragmento de pintura. 80x160cm (díptico). Óleo sobre tela. 2012

Guillermina Bustos
Córdoba 1988
Pintura Autorreferencial
2011
Acrílico sobre tela
40 x 50 cm
Colección particular

Guillermina Bustos
Córdoba 1988
Self-Referable Painting
2011
Acrylic on canvas
40 x 50 cm
Particular collection

Pintura autoreferencial. 40x100cm (díptico). Acrílico sobre tela. 2011.

Série de pinturas de configuração artesanal - óleo e acrílico sobre tela -, que propõem uma série de reflexões sobre a imagem, os tempos anacrônicos do procedimento de pintar, e a capacidade analítica da pintura contemporânea. A sua vez é um tipo de trabalho processual em que as pinturas foram inseridas nos mais diversos contextos sociais. Como resultado final, foram expostas 5 instalações de acordo com 5 formas de circulação das pinturas, tanto em instituições ligadas à arte, como em instâncias extra-institucionais.

Todas as peças foram exibidas depois de dois anos de circulação, em uma mesma mostra no Centro de Producción e Investigación en Artes. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

As 4 peças mostradas aqui foram selecionadas (entre as 25 propostas da serie) para falar sobre inutilidade na exposição "Aplastar la Utilidad" do Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina; curadoria de Carina Cagnolo, Andrés Labake e Fernando Farina.

+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2012/05/16/neo-modalidades-analitico-pictoricas/>

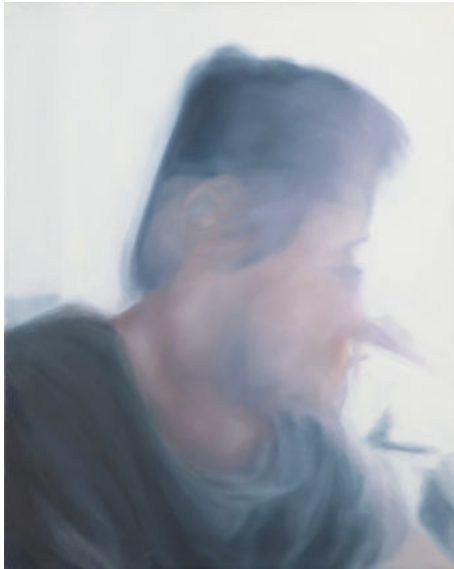
#pinturautilitaria #decorativo

serie (neo) modalidades analítico pictóricas (2012)

25 Pinturas. Acrílico e óleo sobre tela. Dimensões variáveis.
(detalhe de 3 peças)



Representação da fotografia em movimento, figura humana.. 118x85cm. Óleo sobre tela. 2011. Esta pintura foi enviada para um salão local e devolvida danificada, o que deixei evidente na caixa azul na margem direita inferior. Este fato foi exposto em painel explicativo ao lado da pintura.



Representação de uma imagem digital. 115x85cm. Óleo e acrílico sobre tela. 2011. 2012. As duas peças foram incluídas em uma exposição temporária na Galería Artis (Córdoba, Argentina) pelo interesse do galerista no seu potencial comercial.

As 3 peças foram exibidas no Centro de Producción e Investigación en Artes. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina. Curadoría Carina Cagnolo e Alejandra Perie.

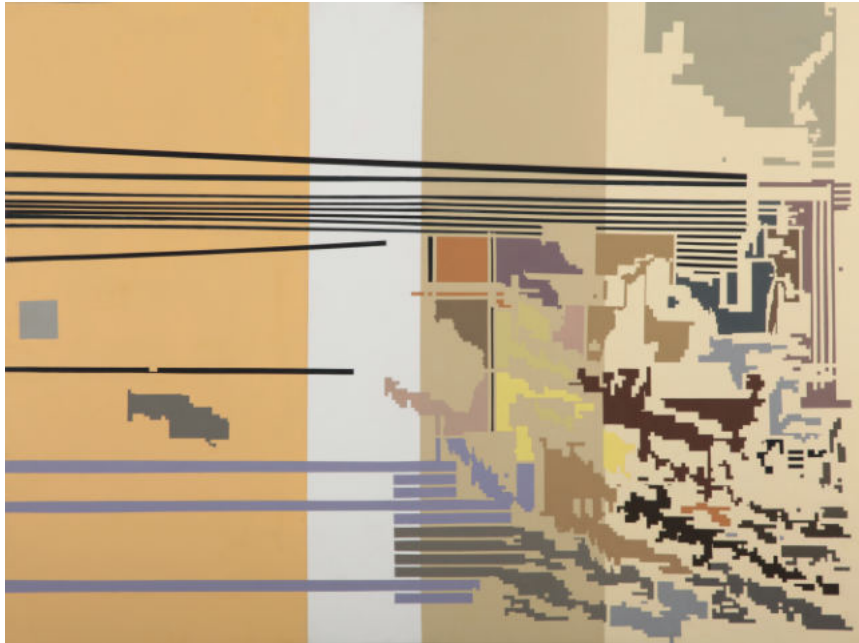
+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2012/05/16/neo-modalidades-analitico-pictoricas/>

#pinturautilitaria #decorativo

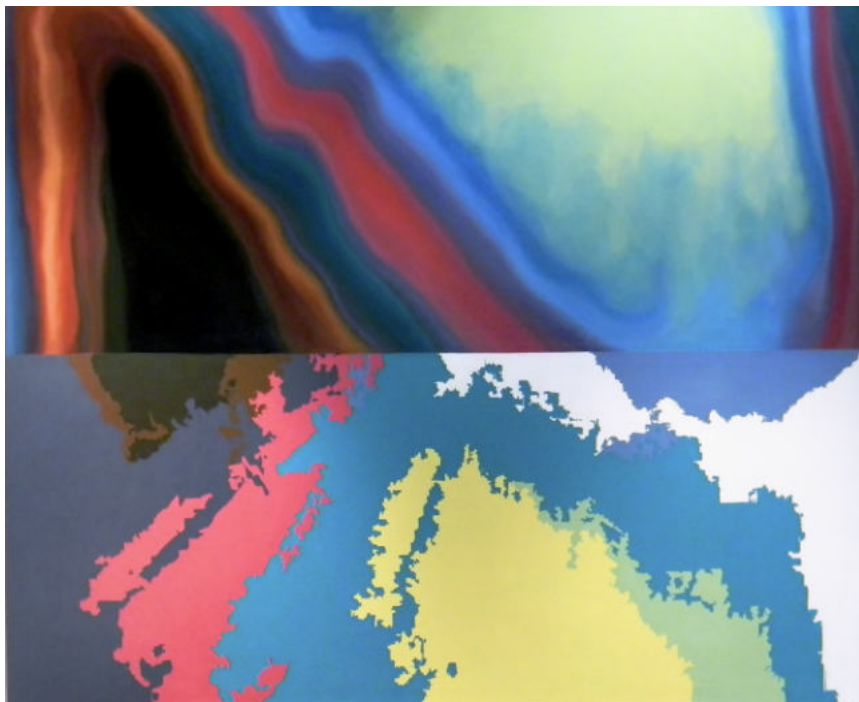
#gráfico

serie (neo) modalidades analítico pictóricas (2012)

25 Pinturas. Acrílico e óleo sobre tela. Dimensões variáveis.
(detalhe de 2 peças)



Representação de uma imagem digital. 115x85cm. Óleo e acrílico sobre tela. 2011. 2012.



Representação de uma imagem digital. (gerado através de print-screen aleatório do Reprodutor de música do Windows). 100x80cm. Óleo e acrílico sobre tela. 2012.

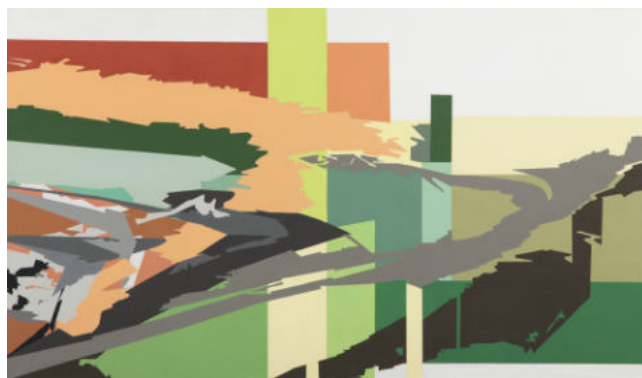
As duas peças foram exibidas no Centro de Producción e Investigación en Artes. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina. Curadoría Carina Cagnolo e Alejandra Perie.

+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2012/05/16/neo-modalidades-analitico-pictoricas/>

#pinturautilitaria #decorativo #irónico #gráfico

serie (neo) modalidades analítico pictóricas (2012)

25 Pinturas. Acrílico e óleo sobre tela. Dimensões variáveis.
(detalhe de 2 peças)



Representação de uma imagem digital. Pintura encomendada baseada na abstração de uma fotografia de uma sala de colecionadores. Acrílico sobre tela. 70x240cm (díptico). Acrílico sobre tela. 2011.



Instalação. Pinturas acrílicas sobre tela, luminaria, tapete de couro, poltrona, mesa de centro, revistas de decoração, livros de arte, corredores de mesa e poltronas de couro. Dimensões variáveis.

Pinturas feitas intencionalmente por encomenda de um colecionador que queria decorar sua casa. O processo consistia em visitar a casa do colecionador, fazendo referência aos seus móveis, às cores da sua casa e fazer um díptico de pinturas de acordo com o estilo de decoração. Depois que as pinturas foram solicitadas e o arquiteto Martín Salas foi contratado para projetar uma sala dentro do espaço expositivo.

+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2012/05/16/neo-modalidades-analitico-pictoricas/>

#pinturautilitaria #irónico

#gráfico

HIDROBOTÁNICA chino-cantonesa (2015)

4 ilustrações científicas. Tinta colorida sobre papel. Santiago do Chile. [Chile]



O trabalho consiste em uma série de ilustrações científicas sobre a vegetação artificial encontrada em aquários dos restaurantes chineses na comuna de Ñuñoa, região metropolitana (Chile). Eu passe a agir como naturalista fazendo o levantamento meticuloso e absurdo de plantas plásticas de vários tanques de peixes para fazer uma paródia das pretensões de veracidade, seriedade e objetividade do tratamento técnico da ilustração científico.

Este trabalho foi exposto na sala de arte CCU, na cidade de Santiago do Chile, em abril de 2015.

+info: www.guillerminabustos.net/sitio/2015/04/10/hidrobotanica-chino-cantonesa

#pinturautilitaria #político #irónico #gráfico #sistemadearte

S/t -cartaz-

Istalação Facultad de Artes, Universidad de Chile, Las Encinas, Campus Juan Gómez Millas.

Cartaz feito sob encomenda, Cartelería Mardones [mercado a Vega Central, Santiago].

Tinta indelével em papel revestido. 60 x 110. 2014.



Este trabalho foi realizado durante o curso de Mestrado na Universidade do Chile. Encomendei este poster com a informação dos preços dos estudos que estava a fazer e depois instalei na Faculdade de Letras. Assim, o caráter público de uma das universidades mais prestigiadas do país foi colocado em tensão, em relação aos altíssimos preços que cobram para estudar. Este trabalho abre o debate sobre os altos custos da educação pública nas artes no Chile, mas é um sintoma de uma situação que se estende por todo o continente.

Este trabalho foi exposto no Banco Negro. Santiago do Chile, Chile. 2014. Faz parte de uma coleção particular no Chile. Este trabalho foi incluído na Publicação Nuevo Oro, de Colctiva.CO (Colômbia), que reúne trabalhos sobre diversas situações políticas na América Latina. Também foi incluída no ciclo de podcast Lingotes de Oro, no capítulo "A viralidade do injusto", coordenado por Colectivo.Co e La Mula (Colômbia).

+info: <http://www.guillermínabustos.net/sitio/2014/05/20/st-cartel/>

#pinturautilitaria #irónico

#gráfico

a violência do leito do rio - 2015

Visualizador de raios-X. Flipbook. 20 desenhos impressos em lentes transparentes.

Frame Quadro n*1. Traçando desenho em dois tipos de papel milimetrado.

Texto a tinta em papel pautado. Medidas variáveis. Santiago do Chile, Chile. 2015



Estudo do movimento do rio. Fizemos uma série de desenhos de contorno das imagens correspondentes com os quadros de um vídeo de água corrente. Através de diferentes métodos tentamos verificar se o rio dos se comporta em algum ponto da mesma forma, através da coincidência formal dos desenhos. O flipbook contém o vídeo a partir do qual os desenhos foram feitos.

Este trabalho foi incluído na exposição Para que não nos surpreendam. Galeria D21. Coordenado por Gonzalo Díaz. Santiago do Chile, Chile.

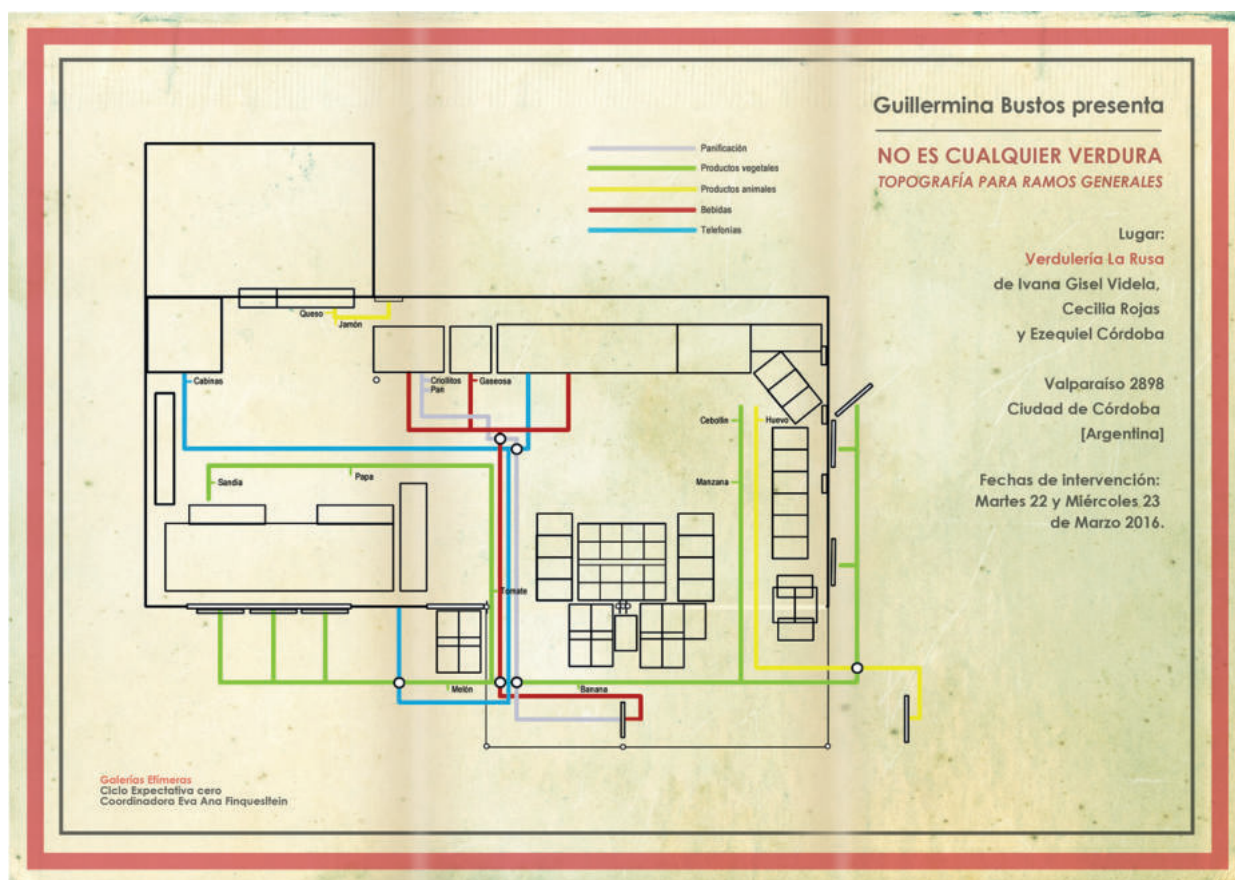
+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/la-violencia-del-cauce-2015/>

#pinturautilitaria #irónico

#gráfico #performatico

No es cualquier verdura (2016)

Intervenção de hortifruti de bairro. Tinta sintética no chão e distribuição do folheto informativo. Medidas Variáveis.



O projeto é uma intervenção no chão de um hortifruti de bairro com um design feito com spray sintético. O desenho ligava os diferentes cartazes publicitários aos produtos à venda. Ao mesmo tempo, configuramos um fanzine que funcionou como um guia de caminhada pelas instalações, indicando a intervenção. Nosso objetivo era enfatizar a possibilidade de uma ordem para o comércio informal e orgânico, enquanto se abre o debate sobre uma performatividade naturalizada do nosso trânsito diário pelas instalações.

Projeto realizado no contexto de Galerías Efímeras. Coordinadora Eva Ana Finquesstein
Verdulería La Rusa. Ciudad de Córdoba [Argentina]. Asesoría de Jorge Sepúlveda T.. Design gráfico Jimena Elías.

+info: www.guillerminabustos.net/sitio/2016/03/23/no-es-cualquier-verdura

#político #afectivo #irónico #performativo

Amor usado (2015-2019)

Ursinhos de segunda mão enviados para bordar.

Dimensões variáveis.

Objeto.

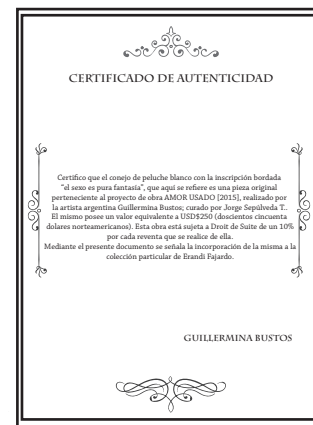


"o sexo é pura fantasia"

urso de pelúcia em segunda mão
intervenção com bordado mecânico



valor calculado em conjunto
com curador



certificado de autenticidade

**"o sexo é pura fantasia"
"é mais fácil odiar"
"potência e contenção"
"suportar é heroísmo"
"confiança e autonomia"
"love is a souvenir"**

frases de conversação
sobre o amor com amigos e colegas

O projeto envolve a compra de uma série de bichos de pelúcia usados, encontrados em lojas de revenda e enviados a um bordado mecânico para que as frases sejam costuradas.

Esse objeto tem um valor base de usd\$250, acordado com um curador, e um certificado de autenticidade.

+info - <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2015/06/06/amor-usado/>

#político #afectivo #irónico #performatico

Amor usado (2015-2019)

Registro de performance e vídeo. Intervenção no espaço público: mercados informais.

Dimensões variáveis.

Objeto em contexto.



"potência e contenção"



performance no Mercado Persa Bio Bio
Santiago de Chile. 2015.



"suportar é heroísmo"



Performance. Curicó, Chile. 2015.

Decido depois vendê-los na rua, fingindo ser um vendedor informal. Aconteceram dois instancias:

1. Persa Bio Bio de Santiago do Chile, onde o valor do objeto foi usd\$2.

2. Festival de Performance Repliegue em Curicó, Chile, onde o objeto tinha o valor que a pessoa queria dar.

La decidí distribuir um xerox com um texto curatorial de Jorge Sepúlveda T. com informação do projeto. O objetivo era estabelecer uma contradição no espectador/comprador entre a idéia padronizada de amor - que geralmente encontramos em ursinhos de pelúcia - e o que tínhamos escrito, para provocar uma instância de conversa.

+info - <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2015/06/06/amor-usado/>

#político #afectivo #irónico #performatico

Amor usado (2015-2019)

Performance coletiva. Registro de artista dormindo com bichos de pelúcia.

Certificação de artista dormindo com bicho de pelúcia.

Exibição dem vitrine do centra da cidade.

Objeto em contexto.



"confianza e autonomia"

VALOR
USD\$250
+
% DE ACORDO
TRAJECTORIA
DO ARTISTA
OU CURADOR



certificado de dormir com objeto de pelúcia



performance coletiva junto a artistas e curadores,
na Residência ROLEPLAY, Taxco, México.



"love is a souvenir"

VALOR
USD\$250
+
% DE
TRAJETORIA
DA ARTISTA



exibição em vitrine do centro de Santiago do Chile
Galería Temporal. 2018.

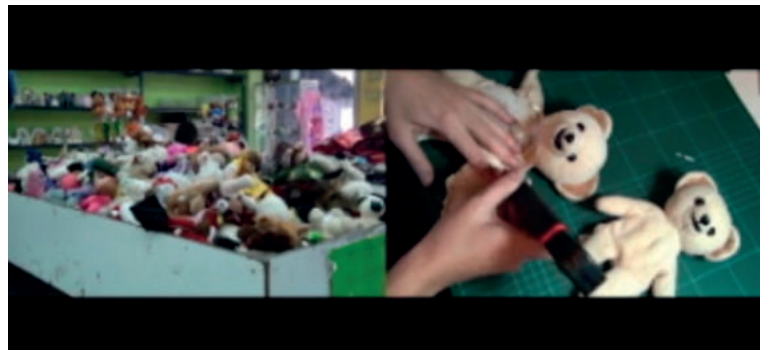
Em um outro momento pedi a artistas, gestores e curadores que levaram a suas camas durante uma noite os objetos, para dormir com eles durante uma Residência de Arte. Assim o objeto sumava mais valor em relação a trajetória da pessoa que dorme com ele; o que fica registrado em um certificado.

Também a través de um convite do curador Cristian Silva os ursos de pelucia foram exibidos em uma vitrine do centro de Santiago de Chile, no projeto Galería Temporal - com orçamento do Fondart (Chile).

+info - <http://www.guillerminabustos.net/sitio/2015/06/06/amor-usado/>

#político #afectivo #irónico
#performatico

Amor usado (2015-2019)
Video. 9:15 minutos. NTSC.



Video que registra onde são comprados os ursos de pelúcia, como é a ação de remover a pele para encaminhar a bordar, e também a primeira performance realizada em um mercado informal de Santiago de Chile. Na performance é possível ver algumas das conversações que aconteceram durante a intervenção.

O registro do video foi feito por Sebastian Valenzuela.

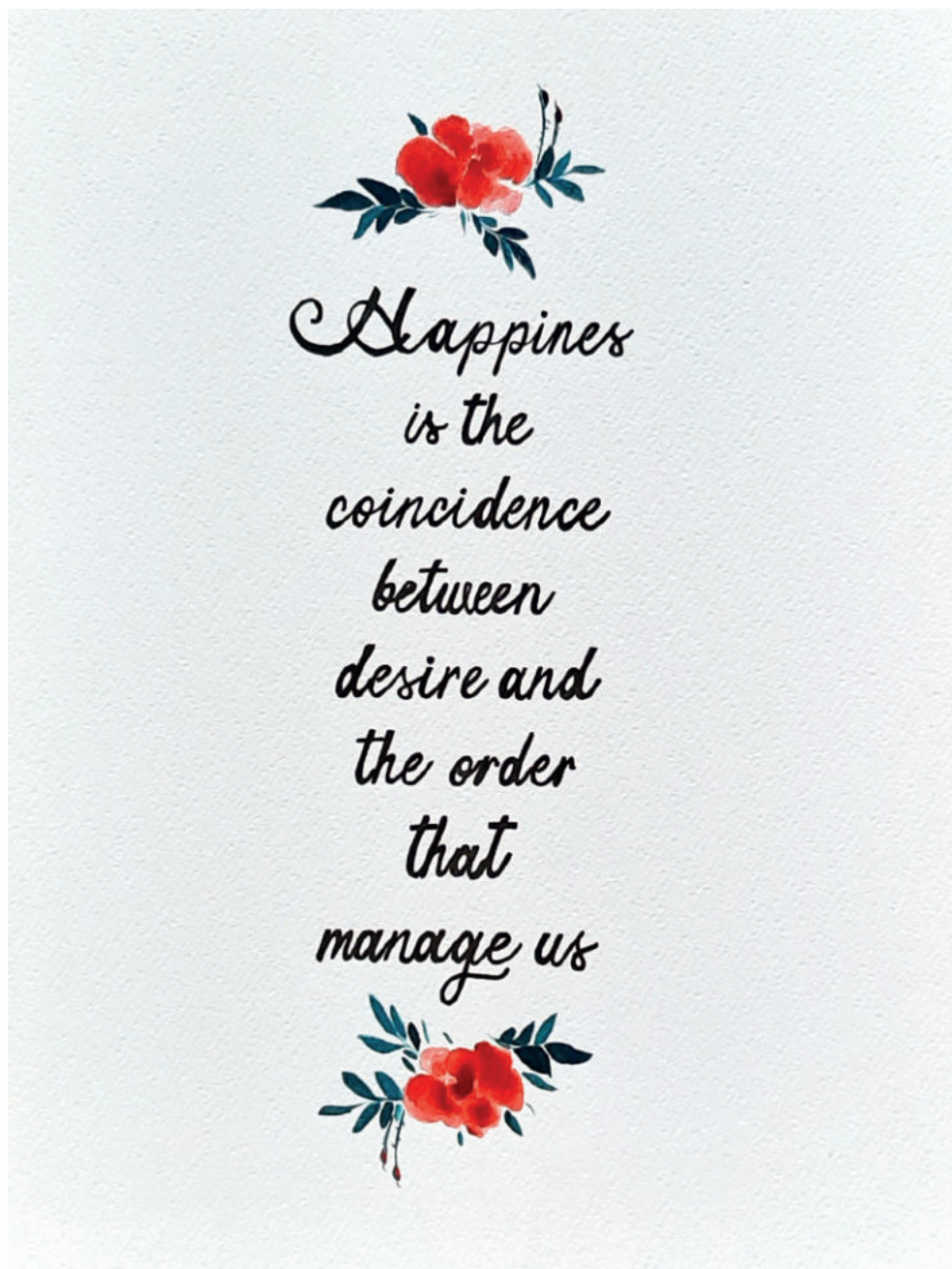
Video: <https://vimeo.com/169154695>

#pinturautilitaria #afectivo #decorativo

#gráfico

Amor inspiracional (2019)

3 peças. Tinta colorida sobre papel. Pintura. 41x31cm. 2019.



3 pinturas com lettering, com frases em inglês, me apropriando das lâminas que são utilizadas para decoração pelas pessoas jovens hoje em dia. Uma obra que destaca e abre o debate sobre outras formas possíveis de relacionamento, ao mesmo tempo que a sua materialidade é atravessada por variáveis de mobilidade social e de classe.

Exibida no Instituto Tomie Ohtake, na exposição "Amigo Secreto", São Paulo, Brasil. 2019.

Essa peça fará parte do livro "Hackeando o Poder - Táticas de Guerrilhas para Artistas do Sul Global" produzido pela Rede Nami, Rio de Janeiro, Brasil.

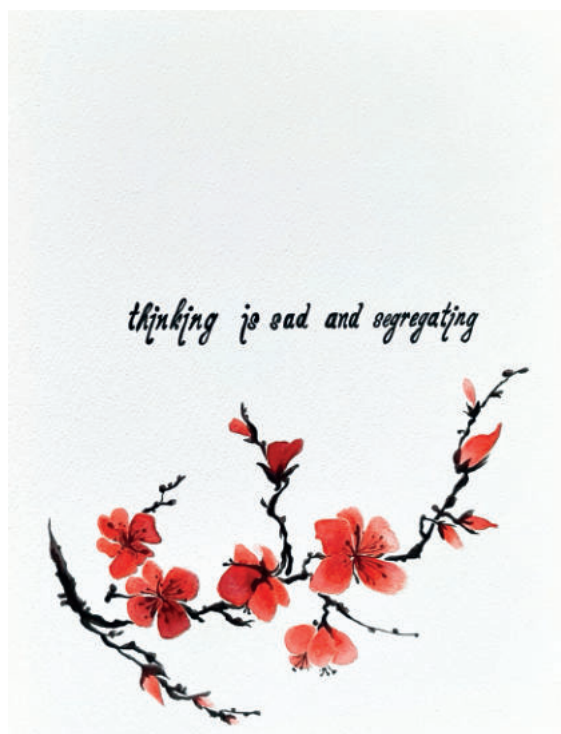
+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/amor-inspiracional/>

#pinturautilitaria #afectivo #decorativo

#gráfico

Amor inspiracional + Amor usado (2015-2019)

Bichos de pelúcia sobre cama de solteiro, almofadas; mesa de noite, jarra com flores e quadros pendurados sobre a pared.

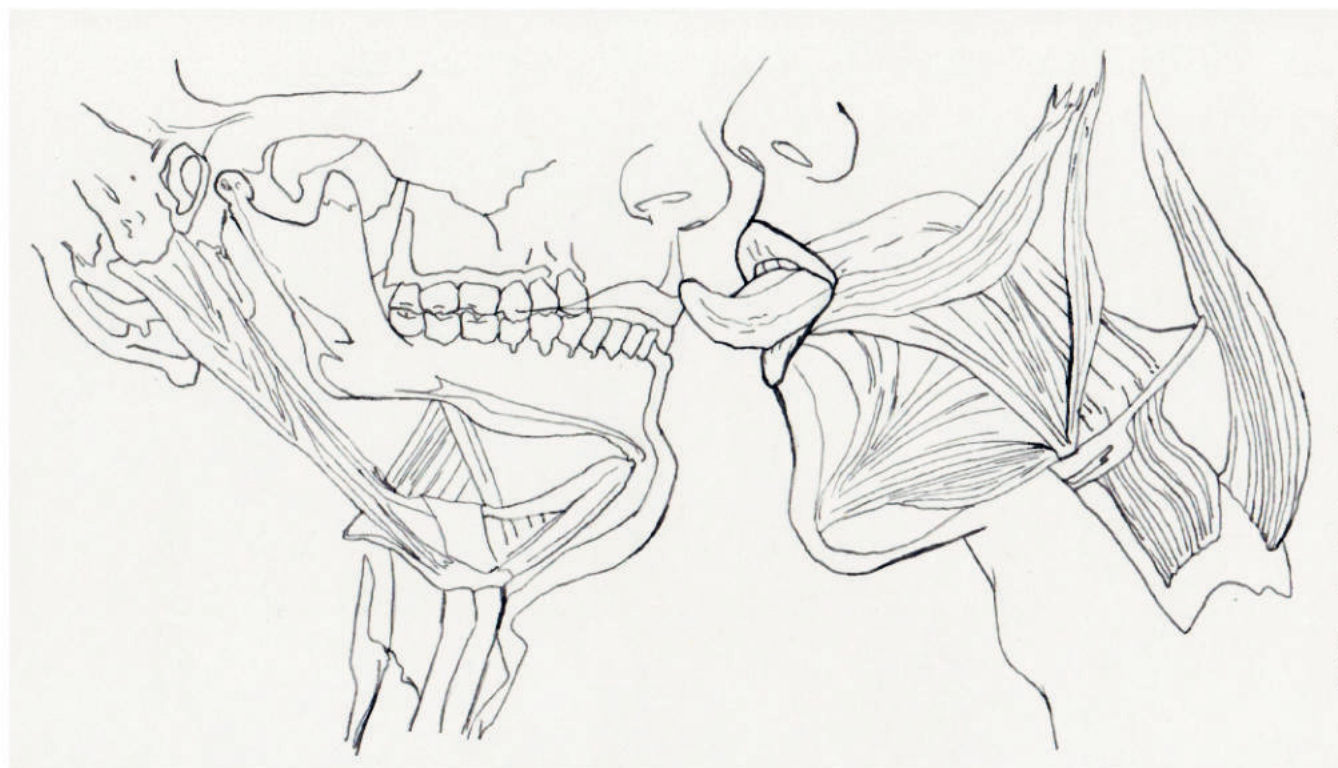
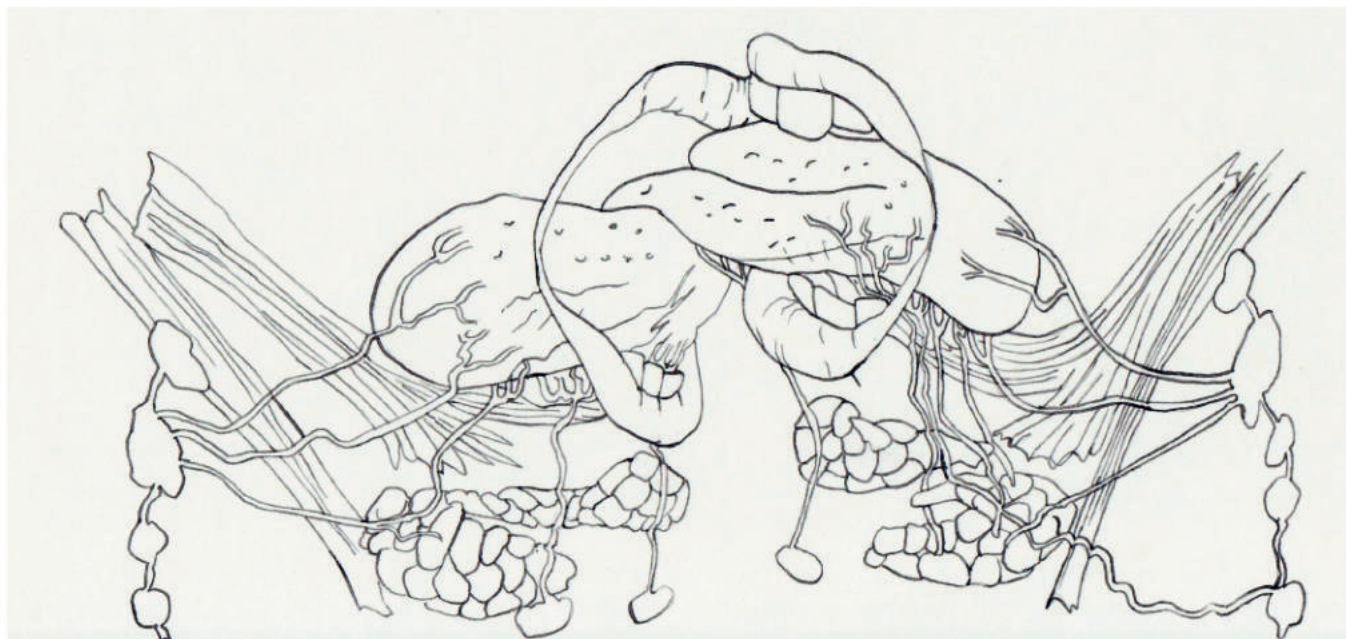


Juntando as pinturas com os ursos de pelúcia fiz uma instalação simulando um quarto. Essa instalação foi exibida no Instituto Tomie Ohtake, na exposição "Amigo Secreto", São Paulo, Brasil. 2019.

#dibujoutilitario #afectivo #irónico #gráfico

pornografía analítica – 2019

Tinta sobre papel. 9 Dibujo. 15x20cm (cada um) - (2 peças)



Tendo em conta as referências pós-pornografia, a teoria queer e o feminismo, propomos dar uma imagem às práticas sexuais consensuais utilizando as ferramentas do imaginário da medicina ou da biologia, colocando em discussão a priorização da sexualidade reprodutiva heterossexual ou das malformações ou doenças sexuais normadas que levam em consideração essas disciplinas.

+ info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/pornografia-analitica-2019/>

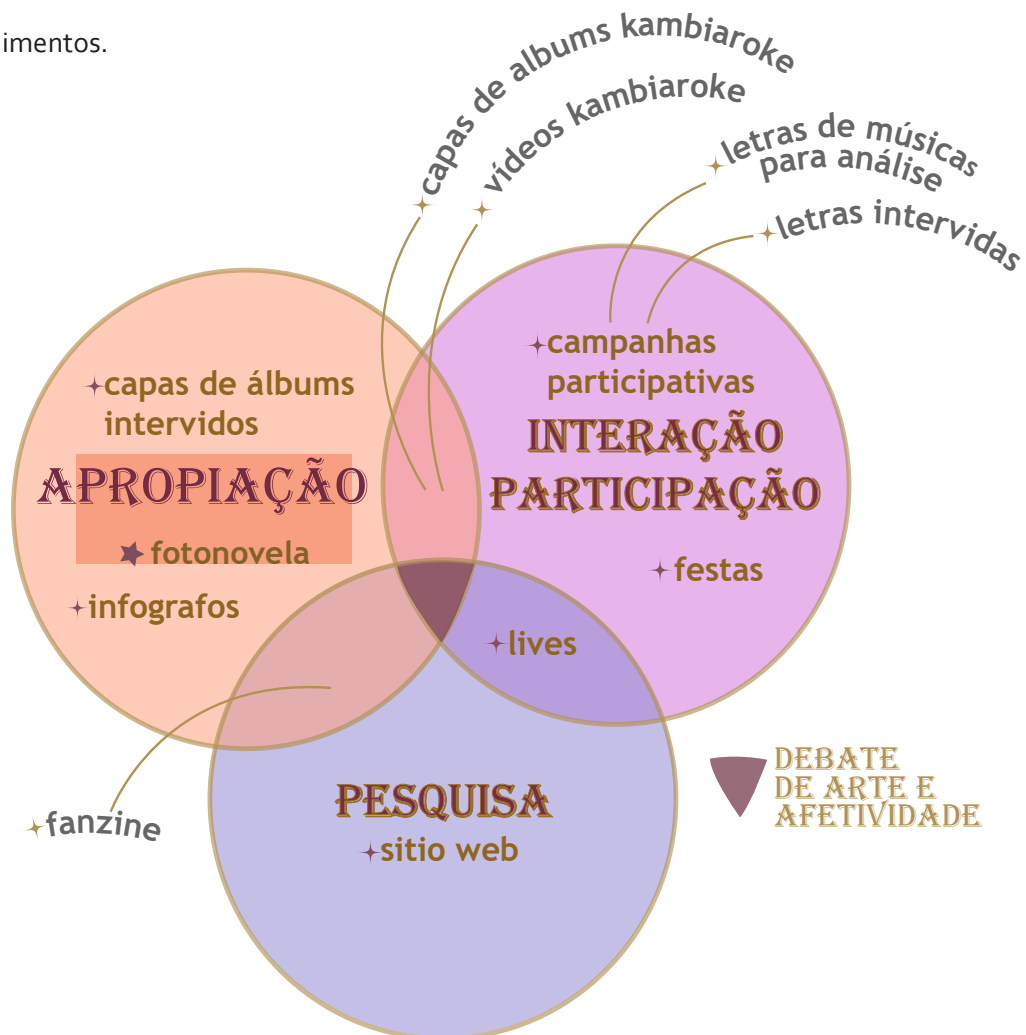
#político #afectivo #irónico

#gráfico

AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA - 2020

Um trabalho coletivo realizado junto a artista Gabriela Díaz Velasco que visa pesquisar e refletir e repensar as formas afetivas e sentimentais que nos cruzam como latino-americanos, a través do análise de fenômenos da cultura popular.

Diagrama de procedimentos.



NOSSA DECLARAÇÃO DE INTENÇÕES.

Temos verificado que, através de diferentes manifestações culturais, foi estabelecido um imaginário estereotipado e delimitado de afetividade.

Nossa afetividade foi educada por muitas instâncias de formação ao longo de nossas vidas, que não são apenas formais ou acadêmicas, mas também aprendemos através do relacionamento com outras pessoas e do contato com diferentes mídias e manifestações culturais.

Esse aprendizado (formal e informal) costuma ser limitado quase exclusivamente à cultura hegemônica do território em que habitamos. Isso também implica que nossa afetividade é prescrita, em primeira instância, a uma cultura determinada por um modelo branco, burguês, monogâmico, heterocispatriarcal e práticas sexuais específicas.

Em relação a isso, propomos um trabalho de análise de um dos fenômenos culturais massivos na narrativa de sentimentos e na instalação da afetividade romântica na América Latina.

+info: <http://www.guillerminabustos.net/sitio/>

#político #afectivo #irónico #gráfico

AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA (2020)

18 Capas de albums intervídos + infográficos.

30 x 60 cm cada um.



Pesquisa sobre a imagem da música popular e a performatividade dos músicos nas capas dos albums.

Esse trabalho tem como objetivo fazer evidente a construção da figura do músico a través da intervenção de sua imagem, e para isso fizemos uma apropriação de álbuns icônicos da música latinoamericana para ser intervídos. Também foram apropriados fragmentos de letras de músicas que, fora do contexto, revelam os estereótipos das formas de relação românticas.

Alem da intervenção e a utilização de recursos gráficos propios da industria musical colocamos informação básica das interseções que atravessam a as/os intérpretes, para constatar a recurrencias de gênero, sexualidade, classe, raça e nacionalidade.

+ albums em: <http://www.agenciaronanticaanalitica.net/sitio/2020/08/25/albums/>

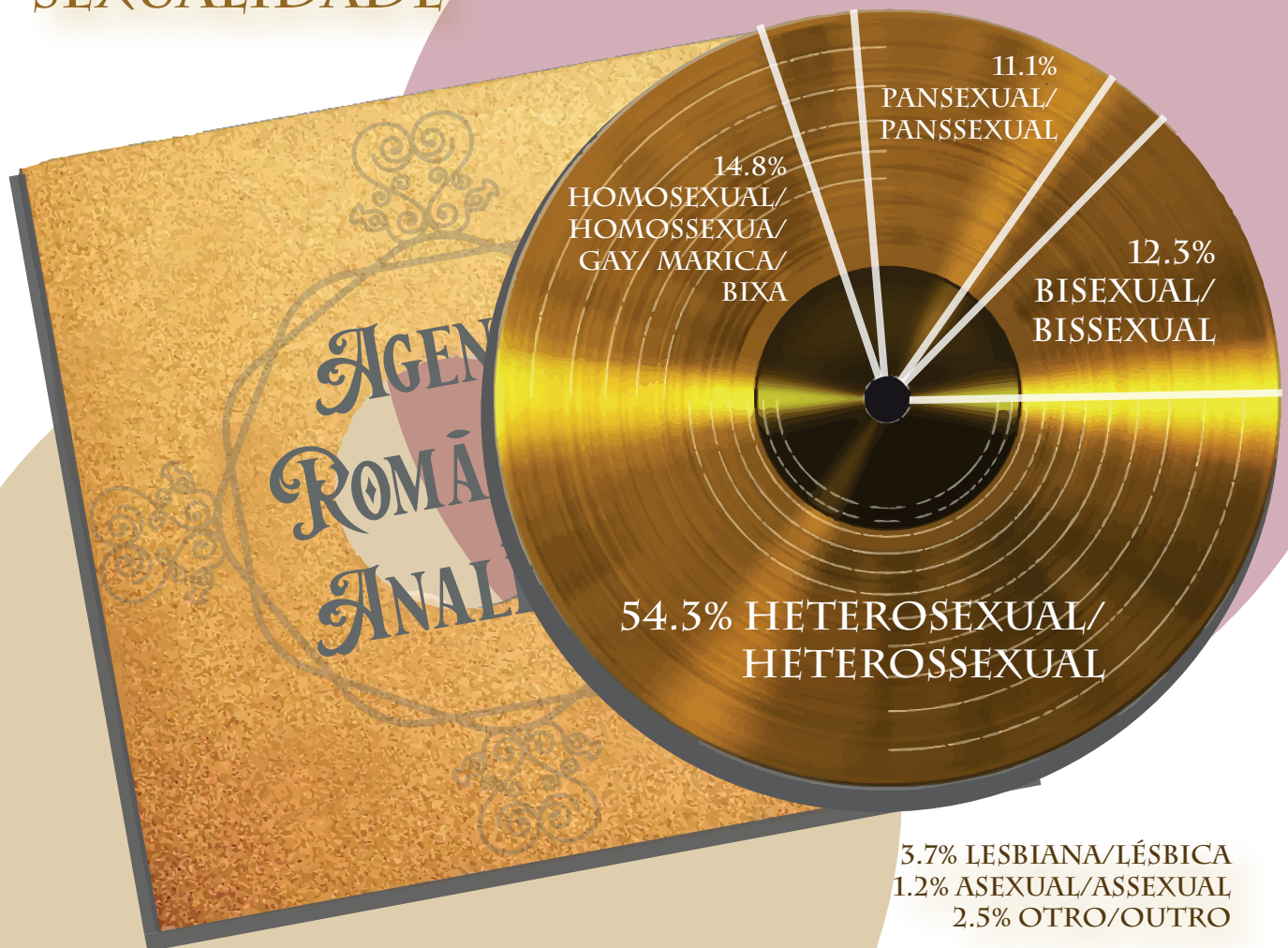
#político #afectivo #irónico
#gráfico

AGENCIA ROMÁNTICA ANALÍTICA (2020)

Campanhas participativas - letras de músicas para análises.

PARTICIPACIÓN POR SEXUALIDAD/PARTICIPAÇÃO SEXUALIDADE

RESULTADO PARCIAL
21 DE JULIO/
JULHO 2020



WWW.AGENCIAROMANTICAANALITICA.NET

A Agência Romântica Analítica convidou durante julho 2020 as pessoas a encaminhar músicas românticas em espanhol e português, que elas considerem: felizes, tristes e ridículas; para construir um banco de dados para fazer análise de discurso das letras.

Recebemos a participação de 141 pessoas de toda América Latina que enviaram mais de 450 músicas.

Neste momento nos encontramos na etapa de procesar os dados, mais aqui tem um exemplo do tipo de material infográfico que nos estamos produzindo a partir das informações enviadas.

A ideia dos infográficos é demonstrar com dados quais são as recorrências nas letras de músicas de amor romântico, quais são as interseções (de gênero, sexualidade, raça, etc) que atravessam os seus autores e intérpretes, como são narrados os sentimentos, quais são as coisas que escondem o que não se fala; e como fomos influenciados por elas.

#político #afectivo #irónico #gráfico

AGENCIA ROMÁNTICA ANALÍTICA (2020)

Capas de albums kambiारoke / Campanha participativa - letras intervidas.



A Agência Romântica Analítica fez uma campanha para pedir a pessoas que encaminhem intervenções de letras de éxitos de músicas românticas latinoamericanas, e nos realizamos com elas videos de karaoke com letras trocadas, que chamamos de kambiारoke.

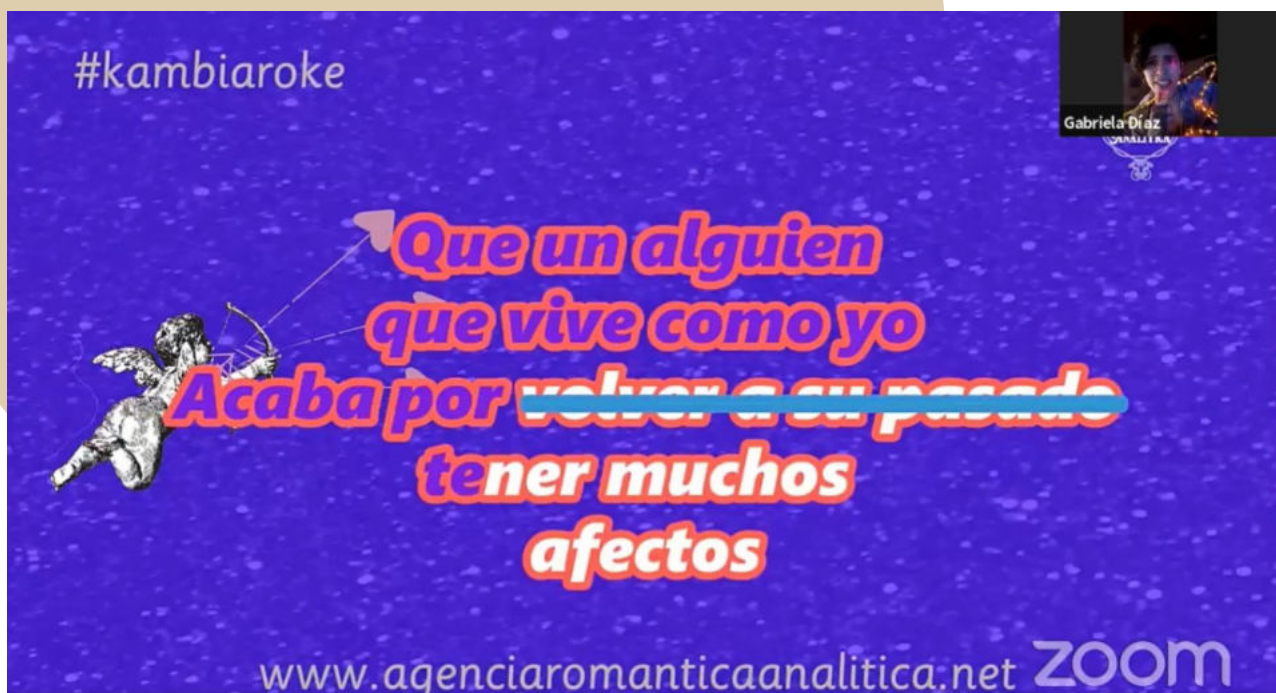
Para isso realizamos uma serie de imagem com intervenções de fotografias de músicos da América Latina e uma letra de suas canções deixando espaços vazios para que as pessoas imaginarem propostas de mudança. Quando recebemos uma letra modificada, fazemos um flyer com a nova proposta de letra que os participantes sugeriram.

Alguns das imagens da campanha podem se encontrar em:
www.instagram.com/agenciatoromanticaanalitica/

#político #afectivo #irónico
#gráfico #performativo

AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA (2020)

Videos Kambiaroke. 6 videos mp4. Durações variáveis.



Com as letras intervidas de grandes éxitos de músicas românticas latinoamericanas, que nos encaminharom realizamos com videos de karaoke com letras trocadas, e foi chamado de Kambiaroke.

A través da campanha e uma parceria com o projeto de literatura Letras Poliamorosas (México) a gente recebeu 8 intervenções de letras com as que fizemos videos, os quais usamos na festa GRUDES, ANALÍTICOS E MELODRAMÁTICOS #2, no contexto do Festival Arte Nuevo (Chihuahua, México).

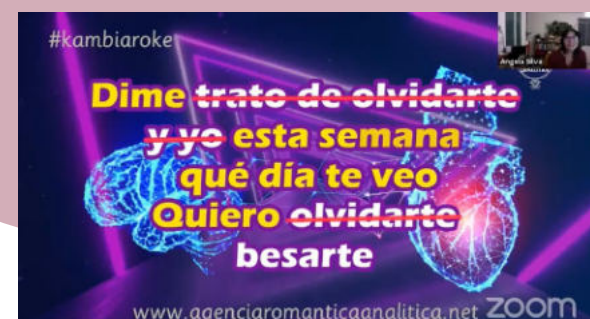
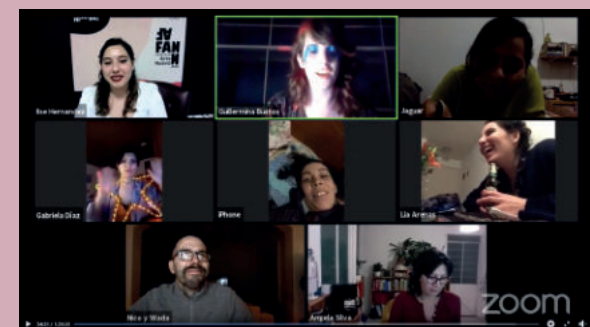
Alguns dos videos de Kambiaroke podem se encontrar em:

- <https://youtu.be/A91h61i4wlo>
- https://youtu.be/_qjjC1i-hml
- <https://youtu.be/AqnA-5Gq6AY>

#político #afectivo #irónico
#gráfico #performativo

AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA (2020)

Festas



A Agência Romântica Analítica se propõe como um espaço de participação e interação onde as pessoas possam refletir sobre o amor ao mesmo tempo que se divertem em uma festa.

Por isso fizemos dois eventos de festa para acessar as pessoas e ativar a participação com nossa proposta de obra:

> 1 de Agosto 2020 - um festa online de karaoke onde fizemos um convite a fazer drag e cantar as músicas trocando o gênero do intérprete.

> 3 de Outubro 2020 - uma festa online de karaoke, onde exibimos os vídeos de kambiaroke com as letras já intervidas com antecipação por pessoas de toda América Latina. Fizemos também e um convite ao vivo a intervir novas letras e cantar juntos. Esse evento foi no marco do Festival Arte Nuevo (Chihuahua, México).

Alguns registros das festas podem se encontrar em: www.instagram.com/agenciaronanticaanalitica/

#político #afectivo #irônico
#performativo

AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA (2020)

Fotonovela / Fotoperformance. 28 Fotografias. Dimensões variáveis. (2 peças).



Esta fotoperformance é um trabalho (ainda em processo) sobre uma paródia de uma fotonovela melodramática latino-americana, onde o formato e o conteúdo abrem o debate sobre as formas hegemônicas do amor. A história contada em 24 fotos é sobre como duas amigas que acreditam no amor romântico (foto 1) brigam por causa de suas ideias de relacionamento, e nesse momento sofrem uma intervenção de seus aparelhos eletrônicos, de sua casa e de seus modos de pensar, a mãos das agentes da Agência Romântica Analítica (foto 2).

BREVE BIO

Guillermina Bustos (Argentina, 1988). Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.
CPF: 238.170.918-50

Artista e pesquisadora de arte. Bisexual e poliafetiva. Ativista de arte em Trabalhadores de Arte, e direitos lgtqi+ e migrantes em MILBI.

De formação é mestre em artes pela Universidade do Chile, e já fez mais de 20 exposições em países da América Latina como Argentina, Brasil, Chile, Colômbia e México. Seu trabalho se encontra em coleções privadas. Atualmente trabalha nas iniciativas de pesquisa e formação de arte: Uberbau_house, Curadoria Forense - latinoamérica, Cooperativa de Arte e VADB - arte contemporânea latino americana.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA (selección últimos años)

Exposições Individuais

(2015) Amor Usado. Curadoria Jorge Sepúlveda T. La Expendeduría. San Miguel de Allende, México.
(2012) (neo) modalidades analítico-pictóricas. Curadoria de Carina Cagnolo. CePIA. Córdoba, Argentina.

Exhibiciones colectivas (bienales, festivales, curadas, salones, etc.)

(2020) CURSIS, ANALÍTICOS Y MELODRAMÁTICOS. Festival Arte Nuevo. Chihuahua, México.
(2019) Amigo Secreto. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brasil.
(2019) Abraço colectivo. Curadoria Paula Borghi. Ateliê 397. São Paulo, Brasil.
(2018) Canto de Sirenas. Curadoria Cristian Silva. Galería Temporal. Santiago de Chile, Chile.
(2016) Para que no nos pillen por sorpresa. Galería D21. Santiago de Chile, Chile.
(2016) No es cualquier verdura. Ciclo Galerías Efímeras. Curadoria Eva Ana Finquelstein. Córdoba, Argentina.
(2015) Repliegue, Ciclo de performance. Asuntos Públicos. Curicó, Chile.
(2015) Atelier Populaire. Curadoria Sebastián Valenzuela. Instituto Francés, Santiago de Chile.
(2015) Un paisaje silencioso. Sala CCU Artes Visuales. Santiago de Chile.
(2014) Posibles nombres. Banco Negro. Santiago de Chile.
(2014) Piscina. Co-autoría com Felipe Rivas, Ricardo Villaroel, Marcela Serra, Tomás Quezada e Jaime Catalán. Piscina Universidad de Chile. Santiago de Chile.
(2013) Personal de Futilería, como parte do colectivo homónimo en conjunto com Cecilia Flores Aracena. La Cúpula – Galería de Arte – Media Lab. Córdoba, Argentina.
(2013) Proyecto Quilicura. Curadoria Marta Hernández. Centro Cultural Quilicura. Santiago de Chile.
(2013) Seleccionada para el 4to Salón Plaza de Almas. Tucumán. Argentina.
(2013) Casa Tomada. Curadoria Carolina Olmedo Carrasco, Cecilia Flores e Marta Hernández. Intervención en casa pronta para su demolición. Santiago de Chile.
(2012) Bienal de la Imagen en Movimiento. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina.
(2012) Festival internacional de Video Arte. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
(2012) Opciones analíticas, autoconscientes y cosméticas. [3/4] Tres Cuartos - Espacio. Córdoba, Argentina.
(2011) Festival Internacional de Cine 34 Ladrillos. Curador Piñeros García e Michaels. Villa de Levya, Colombia.
(2011) Aplastar la Utilidad. Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes. Curaduría Carina Cagnolo, Andrés Labaké y Fernando Farina. Buenos Aires, Argentina.

Residencias

(2013) Foreplay. Coordinada por Curadoria Forense y NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
(2019) Al zur-ich. Quito, Ecuador.

CV completo em: www.guillerminabustos.net/sitio/bio/

CONTACTO

Telefono / whatsapp e telegram: +5511993773670
mguillerminabustos@gmail.com

