

ME
escultura24horas

escultura24horas

escultura24horas

realização

Concepção: **Ateliê Aberto**
Produções Contemporâneas

Curadoria: **Samantha Moreira e**
Sylvia Furegatti

Texto: **Sylvia Furegatti**

Programação Visual: **Érika Pozetti**

Produção: **Maíra Endo**

Artistas integrantes do projeto:

Adriana Conceição
Alice Grou
Cecília Stelini
Dorothea Freire
Flaviana Tannus
Marilde Stropp
Norma Vieira
Sarah Valle

colaboração:
CSPC - Coordenadoria Setorial de Patrimônio Cultural e
Denilson Corsi



PREFEITURA MUNICIPAL DE
CAMPINAS
PRIMEIRO OS QUE MAIS PRECISAM
Secretaria Municipal de Cultura, Esportes e Lazer



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRABALHANDO POR VOCÊ



VIARADA
CULTURAL
PAULISTA 2007

ATELIÊABERTO
produções contemporâneas

apoio



MUNDO
DIGITAL
gráfica e editora



escultura24horas

1. Mãe Preta

Praça Anita Garibaldi, Largo São Benedito, centro

2. Busto de Rui Barbosa

Praça Carlos Gomes, centro

3. Monumento Túmulo Carlos Gomes

Praça Bento Quirino, centro

4. Busto de Anchieta

Av. Anchieta, esquina com Rua General Osório, centro

5. Monumento ao Bicentenário de Campinas

Largo das Andorinhas, centro

6. Monumento Campos Sales

Av. Campos Sales, esquina com Rua 11 de agosto, centro

7. Cinquentenário da Imigração Japonesa

Praça Hideyo Noguchi, Jardim Guanabara

8. Monumento da Companhia Mogiana de Estrada de Ferro

R. Dr. Ricardo, Praça Marechal Floriano Peixoto

9. Monumento das Andorinhas

R. Benjamin Constant, centro (em frente ao MAC, nos jardins da Biblioteca municipal)

10. Dom Nery

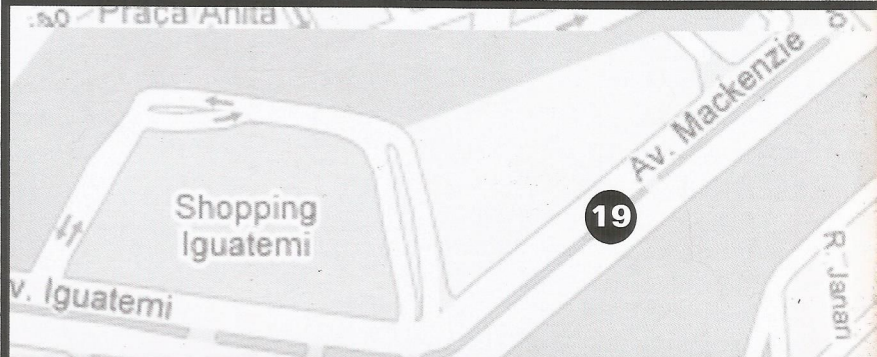
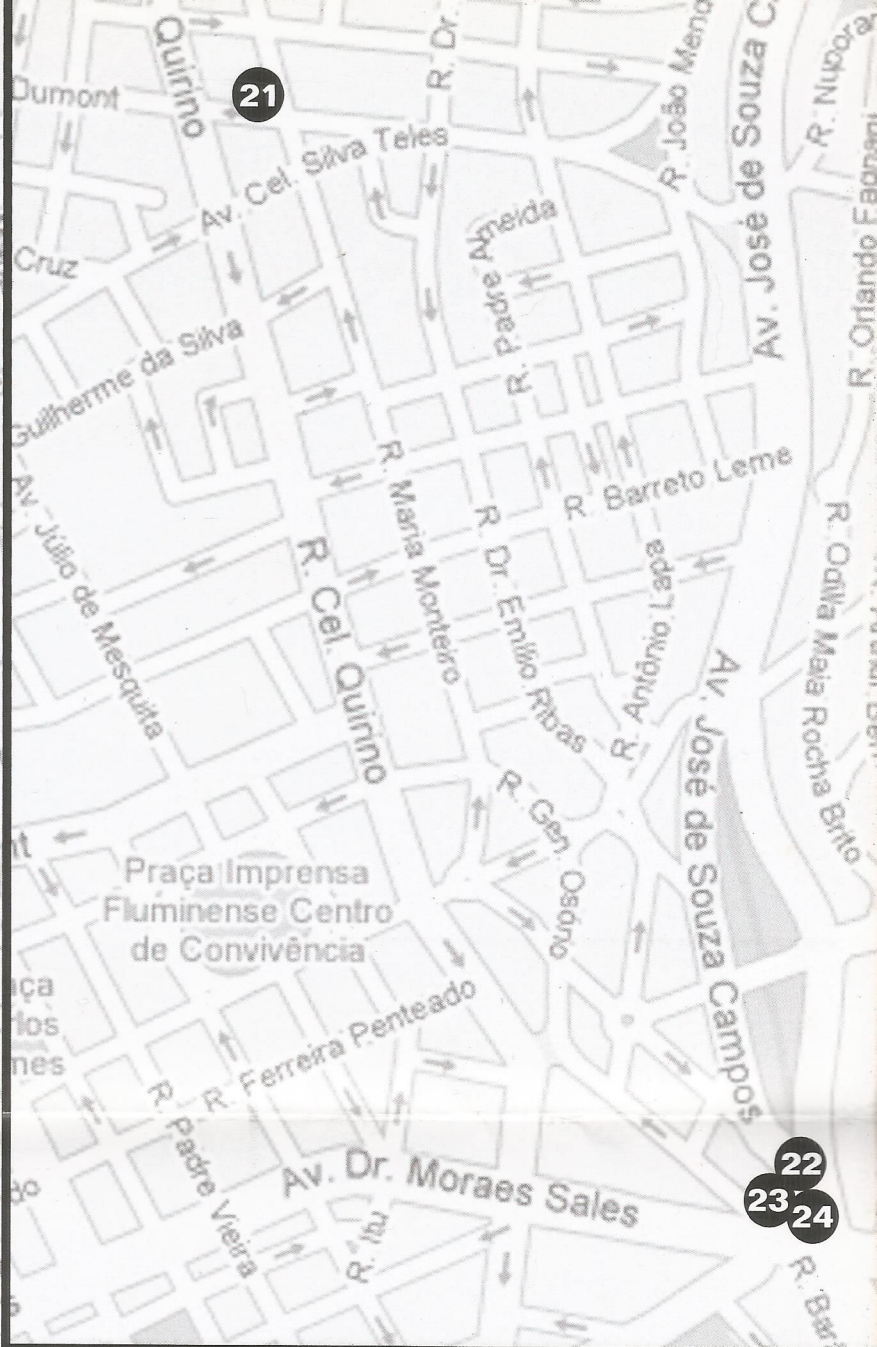
Praça José Bonifácio, centro

11. Monumento a John Kennedy

Confluência das Avs. Barão de Itapuru e Nossa Senhora de Fátima

12. Bento Quirino

Praça Bento Quirino, centro



- 13. Monumento Francisco de Campos Dom Barreto**
Praça Dom Barreto. Av. Saudade
- 14. Monumento ao Bicentenário do Café**
Largo do Pará
- 15. Portal do Pátio dos Leões**
PUC-Campinas, centro
- 16. Busto de Cesar Bierrembach**
Praça Bento Quirino, centro
- 17. Monumento a Álvaro Ribeiro**
Largo do Pará, centro
- 18. Busto de Thomas Alves**
Praça Carlos Gomes, centro

- 19. Monumento a Antonio da Costa Santos**
Av. Mackenzie, Vila Brandina
- 20. Busto de Camões**
Praça Luis de Camões
- 21. Árvore**
R. Santos Dumont, esquina com R. Maria Monteiro, Cambuí
- 22. O Guarani - memorial Carlos Gomes**
Confluência da Av. Princesa D'Oeste com Av. José de Sousa Campos
- 23. Maria Tudor - memorial Carlos Gomes**
Confluência da Av. Princesa D'Oeste com Av. José de Sousa Campos
- 24. Lo Schiavo - memorial Carlos Gomes**
Confluência da Av. Princesa D'Oeste com Av. José de Sousa Campos

Os valores sociais de nosso tempo impõem seus ritmos indiscutíveis: a padaria é 24hs. A farmácia é 24hs. O posto de gasolina é 24hs.

Cada vez mais expandida para outras áreas, a Arte também projeta questões sobre esses ritmos cotidianos. Uma exposição dentro de um museu ou galeria tem tempo finito e horário de acesso pré-determinado; o objeto de arte hoje já não pretende mais perdurar pela eternidade declarando assim incerta sobrevida; o projeto de arte contemporânea toma cada vez o formato dos eventos qualificando a efemeridade de sua passagem pelos vetores tempo e espaço.

Diante de tudo isso construímos novas perguntas que envolvem arte; tempo e espaço para concluir aqui: não há nada mais 24hs que uma escultura pública urbana.

O Ateliê Aberto - produções contemporâneas tem atuado de forma híbrida com projetos artísticos e culturais dentro e fora de Campinas. Para a Virada Cultural 2007 elaborou uma ação artística local que busca agregar ao seu cotidiano urbano a notada presença das esculturas públicas que formam sua coleção.

Convidando vários outros artistas atuantes na cidade para esse trabalho cria o projeto Escultura 24hs que, por meio de um evento igualmente efêmero, discute com a população, os tempos e as importâncias dadas às formas de cultura nos centros urbanos da atualidade.

A ação proposta estabelece 24 pontos da cidade de Campinas para propor sua reinserção social e cultural no cotidiano urbano por meio de seus marcos escultóricos. Escolhidas por sua localização, dimensão e plasticidade, as esculturas que foram inseridas no contexto desse trabalho de arte pontuam diferentes linguagens artísticas, diferentes tecnologias de construção, distintos momentos históricos e importâncias para o lugar que ocupam. Guardam em comum, contudo, uma certa invisibilidade destinada a qualquer elemento da sociedade atual que insista em permanecer fixo e imutável no espaço aberto e urbano.

A concorrência direta sofrida por essas esculturas

escultura24horas

projeto de intervenção artística

no meio urbano de Campinas

elaborado para a

Virada Cultural 2007.

perante a velocidade e as urgências da vida cotidiana nos faz notar seus valores sempre disponíveis, acessíveis a qualquer hora do dia e da noite. A consequência direta está na sua condição de baixa receptividade.

Comparadas aos outros elementos da paisagem capitalizada pelas estruturas urbanas que se exibem abertas 24hs como a padaria, a farmácia e o posto de gasolina, esses marcos, muitas vezes **pixados**, normalmente sem iluminação própria, por vezes **sem** o conhecimento histórico de sua importância pelo público, vão persistindo numa paisagem urbana em transformação.

O projeto Escultura 24hs não tem a pretensão histórica de levantamento sistematizado para essa coleção de obras públicas. Reconhece sua importância, mas busca trabalhar esses elementos dentro dos limites da linguagem que o origina: a condição de um projeto artístico coletivo contemporâneo. Assim, no cruzamento dessas informações foram sendo tecidas as escolhas pela sinalização e demais formatos da ação.

Próximo da estrutura de cada escultura está instalado um balão laranja e prateado com a sinalização característica do projeto que conta à população que aquela é uma obra disponível 24hs por dia. A expectativa traçada pelo grupo do Ateliê Aberto para esse projeto adota a mesma insistência com a qual sobrevivem arte e cultura no mundo atual; escolhe o caminho da intervenção no cotidiano para trabalhar com a possibilidade da mensagem rápida, que por sua condição pode provocar tanto a surpresa, quanto o início súbito da mudança no hábito nas pessoas.