

**O RIO DO
SAMBA
RESISTÊNCIA
E REINVENÇÃO**



MUSEU DE ARTE DO RIO

Ministério da Cidadania, Prefeitura da
Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria
Municipal de Cultura apresentam



O Rio do

samba

resistência e reinvenção

2018–2019

CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



13
**O VENTRE
MATERNO
É O
CORAÇÃO
PRIMEIRO**

23
**HERANÇA
AFRICANA**

48
**PENHA
E
PRAÇA
ONZE**

14
**UM RIO
DE MUITOS
AFLUENTES**

31
**PEQUENA
ÁFRICA**

56
**TREM
DO
SAMBA**

15
**SAMBA,
UMA
REFLEXÃO**

38
**RIO
NEGRO**

57
ESTÁCIO

17
**O SAMBA
É O DONO
DO CORPO**

43
**ZONA
PORTUÁRIA**

61
AVENIDAS

63
**RÁDIO
NACIONAL**

68
**SAMBA
COMO
IDEN-
TIDADE
NACIONAL**

72
**ZONAS
DE
CONTATO**

78
**ÁRVORE
DO
SAMBA**

82
**ESCOLAS E
AGREMIA-
ÇÕES**

87
**DEPOIS
QUE O
VISUAL
VIROU
QUESITO**

89
**REAFRICA-
NIZAÇÃO**

92
**QUINTAIS
DO
SAMBA**

98
**VIVER O
SAMBA:
REINVEN-
ÇÃO E RE-
SISTÊNCIA**

101
**SALA
DE
ENCONTRO**

106
**MUSEU
DO
SAMBA**

109
English version

UM RIO

O samba é um complexo cultural. Além de música, é um modo de vida e de resistência do povo às violências da colonização e às desigualdades estruturais do Brasil. De origem negra, o samba nasceu pobre, mulato na poesia e no coração, e cresceu com a sina de juntar pedaços de sonhos desfeitos na "grande travessia". Aqui, mesmo nas agruras do trabalho forçado, expandiu-se pelas periferias da capital federal – o Rio de Janeiro do começo do séc. XX – contra toda a marginalização e criminalização que lhe foram impostas e tornou-se símbolo nacional e uma das mais potentes imagens do país no mundo e da diáspora africana nas Américas.

DE

O samba representa, portanto, a força do Brasil que, por meio da cultura, se reinventa e resiste, cotidianamente, nos morros e no asfalto da cidade. A história do samba é também a história de uma boa parcela da sociedade carioca; convivendo entre malandros, prostitutas, atravessando a jogatina e as redações de jornal, o samba saiu das áreas centrais, deslizou nos trilhos das linhas férreas e surfou nas ondas do rádio.

MUITOS

Esta não pode mais ser uma história de apropriação cultural e anomia, deve-se fazer valer a biografia de artistas, compositores, dançarinos e sambistas, muitas vezes sobrevivendo em outras profissões, que recontaram a história do Brasil, devolvendo-o para os braços do povo. Ouvimos Cartola cantar a beleza das cores verde e rosa, Nelson Cavaquinho doer-se pelos espinhos do amor, Clementina de Jesus interpretar o canto dos escravizados, garimpando resquícios preciosos de línguas africanas, Silas de Oliveira pedir o fim da tirania, Dona Ivone Lara sonhar a saudade de quem mora longe e, sobretudo, louvar a liberdade dos sorrisos e abraços negros.

AFI

A ancestralidade do samba, fincada em suas raízes africanas, sobrevive e se atualiza nos corpos, nas palmas, nos pés, nas rodas. Nos terreiros, nas quadras das escolas, nos quintais e nos muitos palcos, junto à música e à poesia, o que o samba inventa são formas de convivência, de alegria, de memória, de desejo e de luta cuja complexidade não se esgota na unidade de um gênero musical, e que tampouco podem ser circunscritas a uma única classe social.

Para tratar dessa complexidade cultural, esta exposição propõe um percurso por entre a história social desse fenômeno, apresentada em três grandes momentos: da Herança Africana ao Rio Negro, da Praça Onze às Zonas de Contato e Viver o Samba. Esperamos que esta história nos faça resistir às armadilhas da intolerância e reinventar a alegria, com a força da ancestralidade e o compromisso de fazer a tristeza balançar.

EVANDRO SALLES
MARCELO CAMPOS
CLARISSA DINIZ
NEI LOPES
Curadores

INSTITUTO ODEON

Diretor-presidente
Chief executive officer
CARLOS GRADIM

Diretora executiva
Executive director
ELEONORA SANTA ROSA

Diretor cultural
Cultural director
EVANDRO SALLES

Diretor de operações
e finanças Chief financial
officer
JIMMY KELLER

Diretora de projetos e
conformidades Director of
projects and conformities
ANA CAROLINA LARA

O RIO DO SAMBA

Curadoria Curators
NEI LOPES, EVANDRO
SALLES, CLARISSA DINIZ,
MARCELO CAMPOS

Coordenação geral
General coordination
ELEONORA SANTA ROSA

Conteúdo e pesquisa
Content and research
AMANDA BONAN,
ANTÔNIO VENÂNCIO,
BRUNA NICOLAU,
JULIA BAKER, JULIANA
PEREIRA, MARIANA
MORAIS, MARCUS
FERNANDO, NATARAJ
TRINTA, ALEXANDRE
NASCIMENTO/N30
PESQUISAS

Projeto expográfico
Architects
RUA ARQUITETOS
(PEDRO RIVERA,
FABIANO PIRES), ISRAEL
NUNES ARQUITETURA

Identidade visual
Visual identity
DANOWSKI DESIGN
(CAROL MÜLLER
MACHADO, NATHALIA
LEPSCH, SULA
DANOWSKI)

Edição de filmes
Film editing
BRENO FORTES,
JOANA COLLIER

Produção
Production team
ANA TERRA, GABRIEL
MORENO, ISABEL
CAMPELLO, MÁRCIA
REGO, STELLA PAIVA

Museologia e montagem
Registrar and installation
of artworks
ANDRÉA ZABRIESZACH
DOS SANTOS,
MARCOS MEIRELES,
NOAN MOREIRA,
RENATO DIAS, BIANCA
MANDARINO, KELLY
VILELA, MAYRA BRAUER,
SHARI ALMEIDA,
BERNADETTE FERREIRA,
PAMELA OLIVEIRA,
PRISCILA ZURITA,
TAMINE GESUALDI

Transporte e montagem
Transportation and
installation
ART QUALITY

Cenotecnia Scenography
CAMUFLAGEM

Instalação de
equipamentos
audiovisuais Installation
of electronic equipment
AV BRAZIL

Iluminação Lighting
BELIGHT

Molduras Framing
MOLDURAX, METARA

Tratamento de imagens
Image processing
VIRGINIA VIANNA

Impressão Prints
FINE ART RIO,
HUMBERTO CESAR,
MARCO ARAÚJO,
PANDORA PIX

Comunicação
Communications team
CAROLINE BELLOMO,
HANNAH DRUMOND,
INGRID BOITEUX,
LUIZ BERRI, LUÍZA
GOMES FREIRE,

MARIANA SOUZA,
POLYANA WOLTERS,
RAPHAEL BULCÃO,
RENATA COUTINHO,
RUBIA MAZZINI

Revisão e edição
Text revision
CIÇA CORREA,
IRENE ERNEST

Tradução Translation
JOHN ANDREWS

Educação Education team
ANDRÉ VARGAS, BRUNA
CAMARGOS, ELIAN DE
ALMEIDA, GEORGES
MARQUES, GUILHERME
DIAS, IGOR ALVES,
JANAINA MELO, JANDIR
GOMES, JAQUELINE
FIGUEIREDO DA MOTA,
JÉSSICA HIPÓLITO,
JULIANE DANTAS, LUISA
ABREU, KAREN MERLIM,
MANELA LACERDA,
NATÁLIA NICHOLS,
NAYANE ROCHA, PEDRO
SILVA, PRISCILLA DE
SOUZA, RAFAELA DE
MORAES, RODRIGO
FERREIRA, SILVANA
DOS SANTOS, THYAGO
CORRÊA, ANA CAROLINA
RIBEIRO, BRUNO
RIBEIRO, EDMILSON
GOMES, MARIA RITA
VALENTIM, WESLEY
RIBEIRO

Planejamento e projetos
Planning and projects
DOUGLAS PONSO,
INGRID DE MELO,
LETÍCIA PETRIBÚ,
NATASHA ANDRADE,
PATRÍCIA BRAGA,
REGIANE BARROS

Administrativo, financeiro
e recursos humanos
Administration, financial
and human resources
AMANDA ANTUNES,
DANIEL BRAGA,
DANIELLE LOPES,
DEBORAH BALTHAZAR
LEITE, CLAUDIO TORRES,
MARIANA BRAGA,
MARIANA CÂNDIDO,
RAIMUNDO SANTOS,
THIAGO VALENÇA,
JAQUELINE FONSECA,
LETÍCIA NUNES,

PABLO BELTRÃO,
RACHEL BRAGA,
THAIS BOAVENTURA,
THAMYRES OLIVEIRA

Operacional Operational
ALVERINDO BORGES,
CÁSSIO PEREIRA,
GLÁUBER DA ROCHA
BORDALO, IJUMIRACI
NASCIMENTO,
REGINA FERREIRA,
WELLERSON DA SILVA,
CAROLINE DIAS,
FÁBIO QUEIROZ, JOSÉ
RUSSI DEGLIEXPORT,
JOSECLEITON DOS
SANTOS, LÍVIA PONTES,
MARCUS VINÍCIUS
GONÇALVES, MATEUS
COSTA, RENATO
DA SILVA, ROBERTA
KFURI, ROSE ADRIANA
AUGUSTO, ROSINALDO
JOSÉ DE OLIVEIRA,
VANESSA BALTAR

Catálogo Catalog
Roteiro e textos originais
Script and original texts
NEI LOPES
Pesquisa adicional e
edição Additional search
and editing
IRENE ERNEST DIAS,
MARCELO CAMPOS,
CLARISSA DINIZ
Coordenação editorial
Editorial coordination
RUBIA MAZZINI
Estagiário de edição
Editing intern
RAPHAEL BULCÃO
Tradução Translation
JOHN ANDREWS
Design gráfico
Graphic design
GISELLE MACEDO –
LUXDEV
Fotografia Photography
DANIELA PAOLIELLO
Tratamento de imagens
Image processing
ANTONIO RHODEN,
INÊS COIMBRA
Impressão Prints
RONA EDITORA

R585

O Rio do samba: resistência e reinvenção / [organização]:
Evandro Salles; Curadores: Nei Lopes, Marcelo Campos e Clarissa
Diniz; Tradutor: John Robert Andrews. - Rio de Janeiro: Instituto
Odeon, 2018.

129 p.: il. color.

Catálogo de exposição realizada no Museu de Arte do Rio no
período de 28 de abril de 2018 a 10 de março de 2019.

Texto em português e inglês.

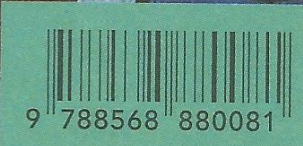
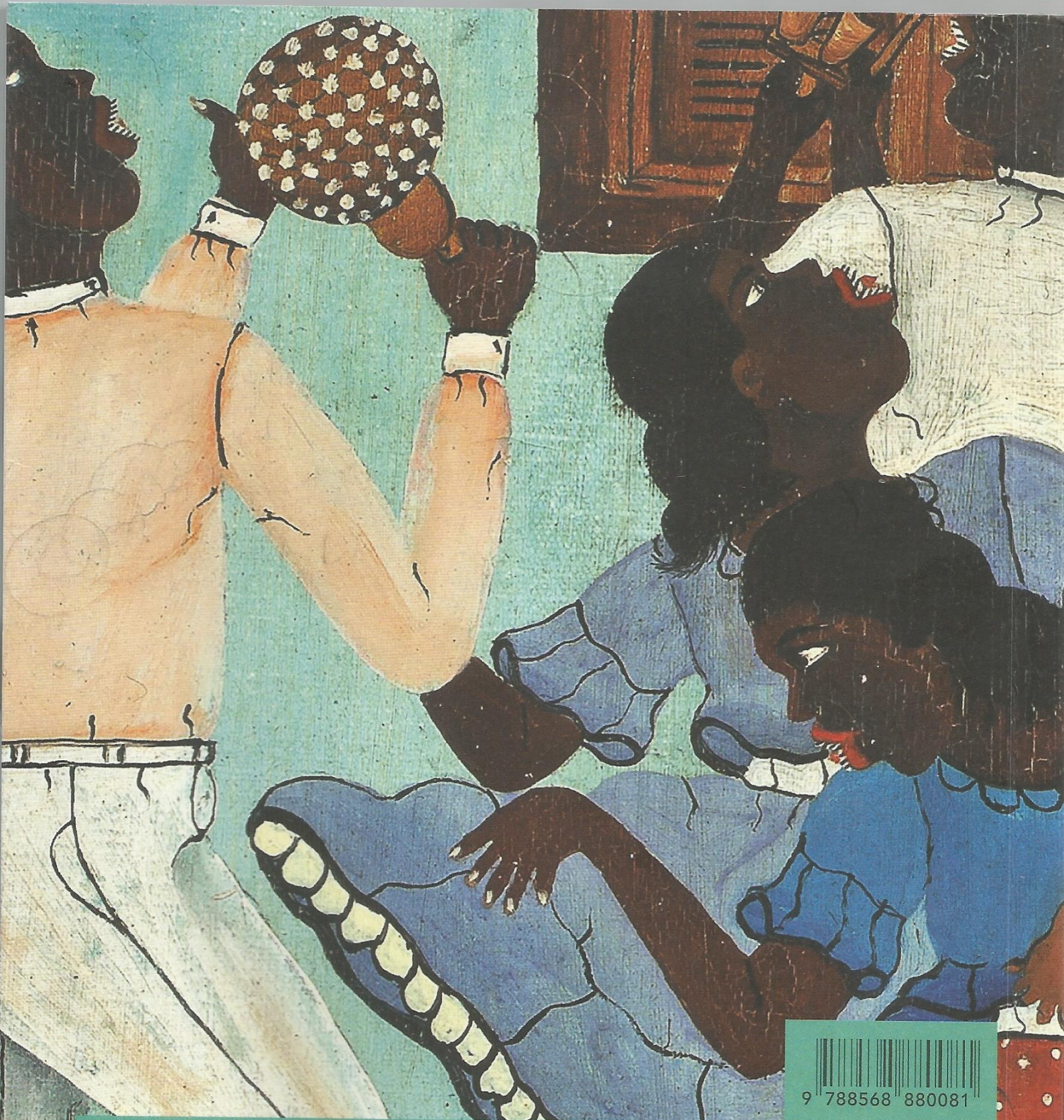
ISBN 9788568880081

1. Arte - Exposições - Brasil. 2. Samba - História - Brasil. 3.
Rio de Janeiro - História I. Museu de Arte do Rio. II. Instituto Odeon
III. Prefeitura do Rio de Janeiro. IV. Salles, Evandro. V. Lopes, Nei.
VI. Campos, Marcelo VII. Diniz, Clarissa.

CDU 069:7(81)

CDD 069.5

Índice para catálogo sistemático: Arte brasileira
Bibliotecária: Luisa Abreu - CRB7/6758



MANTENEDOR

PATROCÍNIO MASTER

APOIO FINANCEIRO

APOIO



GRUPO GLOBO

equinor



BNDES



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO
FUNDADO EM 15 de Novembro de 1888

GESTÃO

CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL