



Espacio de Arte
Contemporáneo



Mindscales

FERNANDO VELAZQUEZ

Mindscales

Fernando Velázquez

“Vemos con los ojos, pero también vemos con el cerebro, y ver con el cerebro es lo que comúnmente llamamos imaginación. Estamos familiarizados con los paisajes de nuestra imaginación, vivimos con ellos por toda la vida”.

La serie *Mindscales* se compone de videos, imágenes digitales, una instalación interactiva y una performance audiovisual donde se explora la idea de paisaje relacionada a la actividad cerebral. Por detrás de los fenómenos bio-químicos que

suceden a nivel físico, existen otras capas complejas y rizomáticas de orden semántico relacionadas con la forma en que percibimos el mundo, construimos el conocimiento y accionamos la memoria. Todas las piezas de la serie fueron creadas utilizando algoritmos y procesos generativos. **F.V**

La producción artística de Fernando Velázquez emerge siempre, a nuestro entender, en territorios intersticiales, buscándose a sí misma y al propio mundo, en ello.

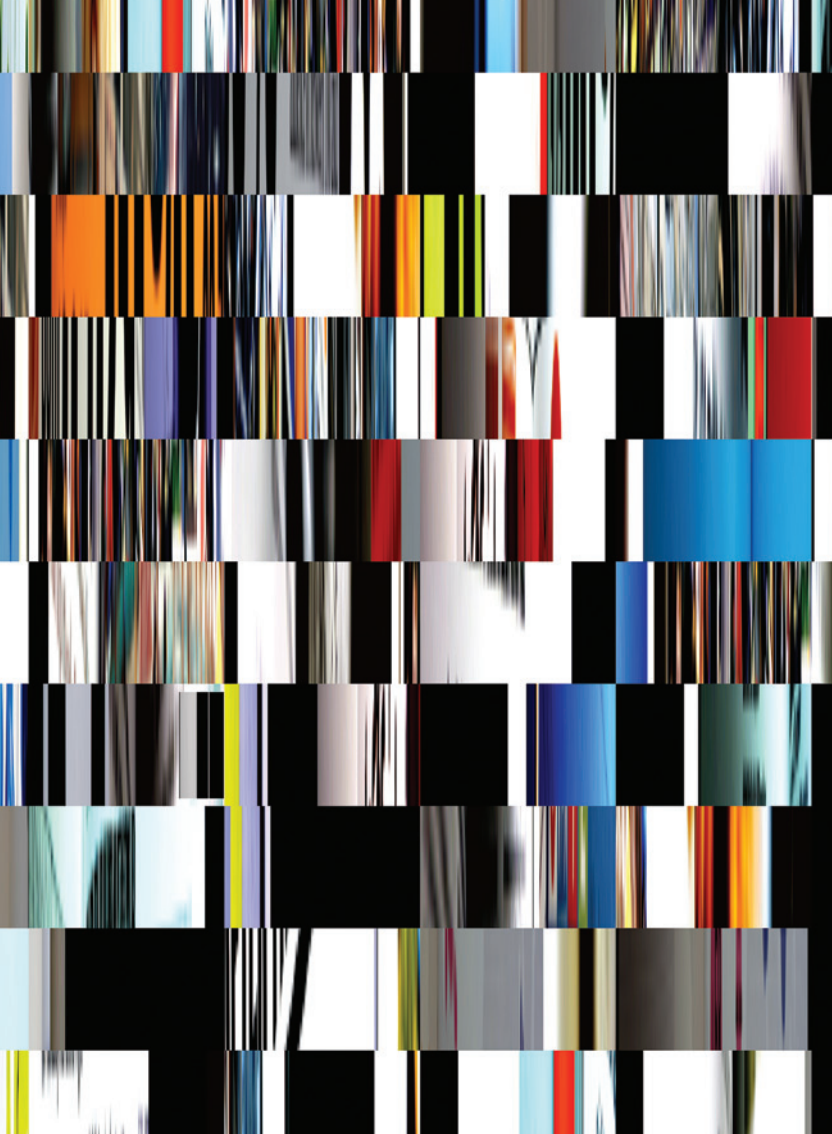
Velázquez podría ubicarse sobre el hilo genealógico de la videocreación a tiempo real que se desplegó, en el período de entre siglos, alrededor de los activistas visuales austríacos de Mego y la aristocracia tecnológica norteamericana del MIT. Un momento efervescente y fascinante en el cual, desde los iniciales planteamientos de recreación abstracta, hasta los albores de un incipiente live-cinema, pareció poder abrirse un nuevo capítulo en la Historia de la Creación Audiovisual Contemporánea.

Sin embargo, Velázquez, cursa evolutivamente sin alejarse -ni querer alejarse- de la gran tradición de las artes visuales de nuestra cultura. Esa herencia es claramente detectable tanto en su propio discurso sobre su producción, así como en la propia producción misma, en la que la búsqueda de lo formalmente estético no es nunca objeto de renuncia de sus investigaciones.

De hecho, como me comentaba el artista, ingeniero y programador francés Antoine Schmitt en una entrevista hace años, el software art y el arte algorítmico podrían -y deberían- ser leídos como una declinación del formalismo artístico del siglo XXI, como una puesta en valor de los planteamientos estéticos wölfflinianos.

En ese sentido, el arte de Fernando Velázquez retoma en consciencia y en libertad esa tradición y la convierte en un espacio de subjetivación personal y en un dispositivo de reconstrucción de sus propios entornos circundantes. Y, de paso, se reivindica a sí mismo como uno de los creadores americanos más singulares de un territorio de expresión medial eternamente por inventar.

Oscar Abril Ascaso,
curador de MediaEstruch



Fernando Velázquez

Montevideo (Uruguay) - 1970

Fernando Velázquez es artista visual. Sus trabajos incluyen pintura, impresos, videos, instalaciones, objetos y performances audiovisuales.

Doctorado en Comunicación y Semiótica por la PUC-SP, obtuvo el Premio Sergio Motta de Arte y Tecnología (Brasil, 2009) y el apoyo a la producción Vida Artificial (Madrid, 2008) entre otros.

Ha presentado su trabajo en eventos como la WRO Biennale (Polonia, 2011), Mapping Festival (Suiza, 2011), Bienal de Cerveira (Portugal, 2011), Bienal del Mercosur (Brasil, 2009), Bienal

VentoSul (Brasil, 2009), Bienal de Tesalónica (Grecia, 2009), y en el Pocket Film Festival en el Centro Pompidou (Francia, 2007).

Fue comisario del Festival Motomix (San Pablo, 2007), organizador del proyecto *Papermind Brasil* y coordina Dorkbot San Pablo.

Actualmente es profesor de pos-grado en la Universidad FAAP de San Pablo.

www.blogart.com

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17 79 128 137 148 150 156
161 164 199 370 396 468 505

Ministro de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura

María Simon

Director General de Secretaría

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo

Fernando Sicco

Coordinación General

Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa

Cecilia Saravia

Producción

Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo

Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo

Guillermo Sierra

Comunicación

Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web

Federico Calzada

Gestión de Sala

Williams Martínez

Asistente de Sala

J. P. Campistrous - A. I. Santero