

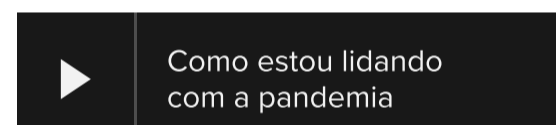
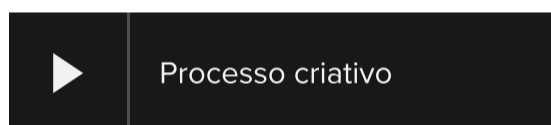
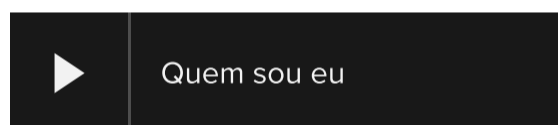


(tiempo por segundo)

Fernando Velázquez nos apresenta a exposição virtual TPS (Tempo por segundo). Um conjunto de 6 vídeos realizados exclusivamente para o nosso canal. Trabalhos que remetem a transitoriedade tempo/lugar. Imagens/mapa que se transformam e fundem vertiginosamente provocando um caos fugaz, atemporal e frenético na nossa percepção. Um convite a nós repensarmos no intervalo da cascata de imagens que tomou conta do mundo.

Este conjunto de 6 vídeos, em edição de 25 cópias + 2 AP, está disponível para compra junto ao artista por R\$ 200,00 (Brasil)/U\$ 60,00 (exterior), incluindo frete. O colecionador receberá um pendrive com o conjunto de trabalhos e um certificado impresso pelo correio. O valor arrecadado será destinado para compra de cestas básicas a serem distribuídas junto a famílias da Zona Leste de São Paulo em projeto solidário coordenado pelo artista Moisés Patrício.

Interessados, por favor escrever para ferstman@gmail.com



01_5X5
de O Sítio

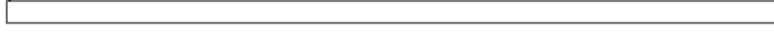
00:30



02_5X5
de O Sítio



00:30



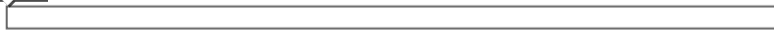
03_5X5
de O Sítio

00:30



04_5x5
de O Sítio

00:30





00:30



06_5x5
de O Sítio

00:30





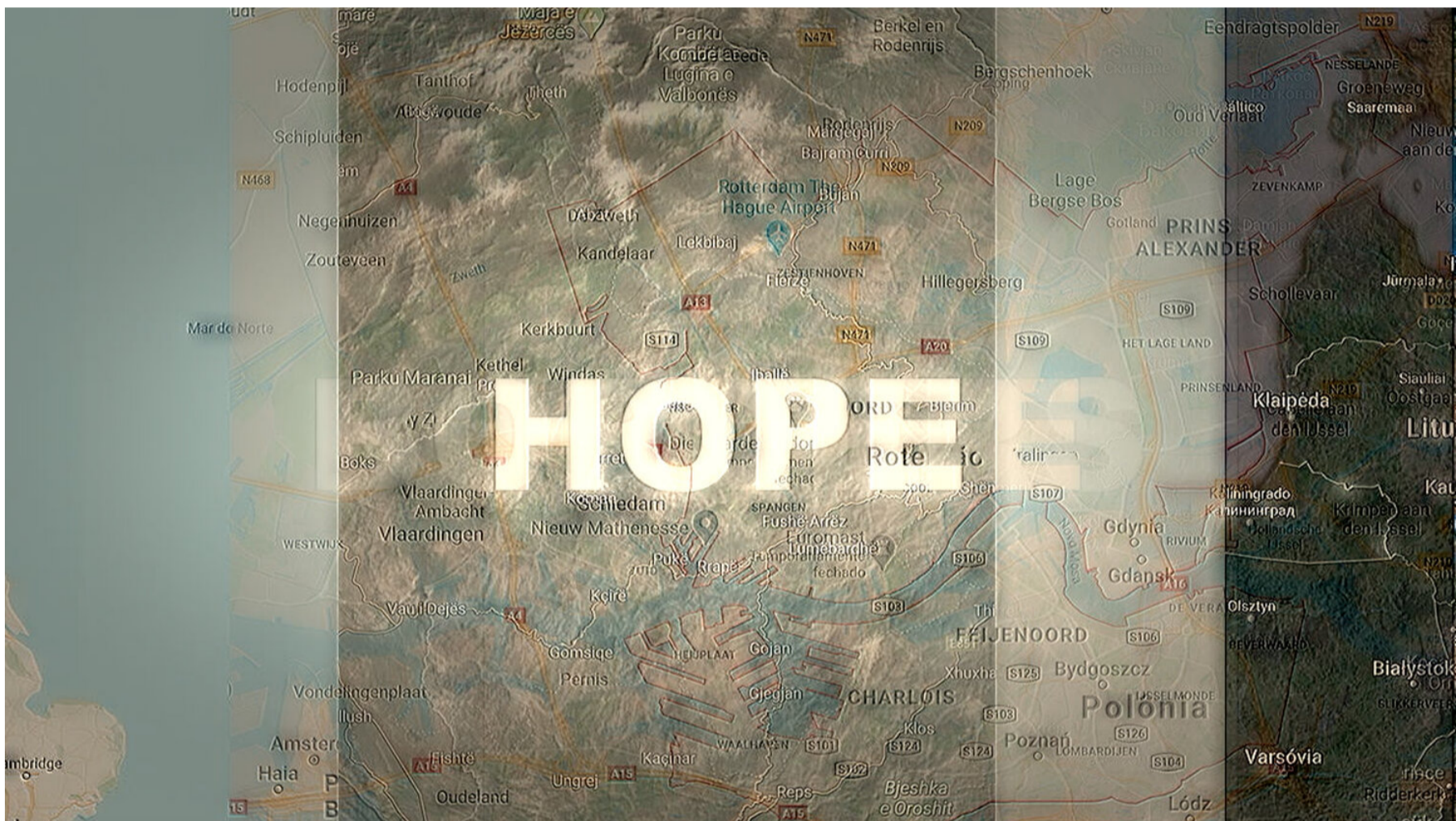
5 x 5 x 5

5 cidades escolhidas aleatoriamente

5 continentes

5 oceanos

25 variáveis



é possível perder o tempo?

NO PLACE

NO TIME

NO AMERICAS

NO MEMORY

NO CITY

NO ASIA

NO NATURE

NO LIFE

NO AFRICA

NO BORDERS

NO OTHERS



NO EUROPE
NO HOPE
NO TRUTH
NO OCEANIA
NO POPE
NO VIRUS
NO ANCESTRALITY
NO RELIGIONS
NO RIUALS
NO HEALING
NO PAIN
NO FOOD
NO OCEANS



escolha uma variável

escolha um vídeo

dê sentido ao conjunto



Fernando Velázquez [Montevideo, Uruguay, 1970, vive e trabalha em Sao Paulo]

É artista visual. Suas obras incluem vídeos, instalações e objetos interativos, performances audiovisuais e imagens geradas com recursos algorítmicos. Na sua pesquisa explora a relação entre Natureza e Cultura colocando em diálogo dois tópicos principais, as capacidades perceptivas do corpo humano e a mediação da realidade por dispositivos técnicos. Se interessa pelo cruzamento da arte com outras áreas do conhecimento como a ciência, a filosofia e a antropologia visual de forma a construir processos e metodologias híbridas. Mestre em Moda, Arte e Cultura pelo Senac-SP, pós graduado em Video e Tecnologias On e Off-line pelo Mecad de Barcelona, participa de exposições no Brasil e no exterior com destaque para a The Matter of Photography in the Americas (Cantor Arts Center, Universidade de Stanford, USA, 2018), Emoção Art.ficial Bienal de Arte e Tecnologia (Itaú Cultural, Brasil, 2012), Bienal do Mercosul (Brasil, 2009), Mapping Festival (Suíça, 2011), WRO Biennale (Polônia 2011) e o Pocket Film Festival (Centre Pompidou, Paris, 2007). Recebeu, dentre outros, o Premio Sergio Motta de Arte e Tecnologia (Brasil, 2009), Mídias Locativas Arte.Mov (Brasil, 2008) e o Vida Artificial (Espanha, 2008). Foi professor convidado na PUC-SP, FAAP-SP e Senac-SP e ministra palestras e workshops em instituições públicas, privadas e do terceiro setor como por exemplo, Stony Brook University (Nova Iorque), Cyberfest (São Petesburgo, Rússia), Naustruch (Sabadell, Espanha), Visiones Sonoras

Fernando Velázquez, [Montevideo, Uruguay, 1970, lives and works in Sao Paulo]

Research in the field of art and technology exploring the sensorial and cognitive capabilities of human body in relation with the increasing mediation of perception expanded by digital devices. He is also interested in the crossing of different fields of knowledge as art, technology, philosophy, neuroscience, among others, as a way to create hybrid process. His work includes videos, interactive installations and objects, audiovisual performances and algorithms images. He has a Master in Fashion, Art and Culture (SENAC_SP), and is pos graduated in Video and on/off line technologies (MECAD- BCN). He has participated in exhibitions in Brazil and abroad, highlighting The Matter of Photography in the Americas (Cantor Arts Center, Stanford University), Emoção Art.ficial Art and Technology Biennial (Instituto Itaú Cultural, Brazil, 2012), Cyberfest (Russia, 2012), Mapping Festival (Switzerland, 2011), WRO Biennale (Poland, 2011), Mercosul Biennale (Brazil, 2009), Live Cinema (Brasil, 2012, 2009) and the Pocket Film Festival at Centre Pompidou (France, 2007). He be honored with the Sergio Motta Art and Technology Award (Brazil, 2009), Locative Media Arte.Mov (Brazil, 2008), Vida Artificial (Spain, 2008) and 2008 Cultures (Spain, 2008) among others. He taught at PUC, FAAP, and SENAC universities in Sao Paulo and had give lectures in public and private institutions as in independent spaces as Stony Brook University (New York), Naustruch (Sabadell, Spain) and Visiones Sonoras (Morelia,



artístico do Red Bull Station em São Paulo.

<https://blogart.com/>

https://www.instagram.com/f____velazquez_/



Comentários (1)

Mais recentes primeiro

Prévia



Sônia Mota Um ano atrás · 0 Curtida

Que trabalho lindo! ou ver minhas finanças e acho qu vou comprar. Te aviso

ANTERIOR

PRÓXIMO

SIGA O SÍTIO NAS REDES



Sobre

Contato

INSCREVA-SE

Programe-se para o que vai rolar no O Sítio

Locação

Atelier

Digital

Equipe



INSCREVA-SE

Blog

Toda semana algo novo!