



Renata Azambuja de Oliveira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1859077463975980>
ID Lattes: **1859077463975980**
Última atualização do currículo em 25/05/2021

(Renata AZAMBUJA) Possui graduação em Educação Artística pela Universidade de Brasília (1990), graduação em Biblioteconomia e Documentação pela Universidade de Brasília (1986) e mestrado em História da Arte - City University of New York (1997) e doutorado em Teoria e História da Arte pela Universidade de Brasília (2020). Professora da Secretaria de Educação do DF desde 1991. Atuou como professora colaboradora no Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade de Brasília de 1999 a 2011. Tem experiência na área de Artes Visuais com ênfase em História da Arte Contemporânea e Arte-Educação. A sua pesquisa atual concentra-se na área de curadoria, métodos e processos e crítica institucional. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Renata Azambuja de Oliveira 
Nome em citações bibliográficas AZAMBUJA, R.;AZAMBUJA, RENATA
Lattes iD  <http://lattes.cnpq.br/1859077463975980>

Endereço

Endereço Profissional Secretaria de Educação do DF, Universidade de Brasília.
Campus Universitário
Asa Norte
70994-970 - Brasília, DF - Brasil
Telefone: () 31071169

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2020 Doutorado em Artes (Conceito CAPES 4).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Título: Dobras curatoriais: a residência artística como lugar de prática, Ano de obtenção: 2020.
Orientador:  Emerson Dionísio Gomes de Oliveira.
Palavras-chave: curadoria; residência de arte; narrativas curatoriais; crítica institucional.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

1994 - 1997 Mestrado em História da Arte.
City University of New York, CUNY, Estados Unidos.
Título: Cildo Meireles: A Física do Espaço Social, Ano de Obtenção: 1999.
Orientador: George Nelson Preston.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Artes Visuais; Arte Contemporânea; Arte Conceitual; Arte Brasileira; Cildo Meireles.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.

1986 - 1990 Graduação em Educação Artística.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

1982 - 1986 Graduação em Biblioteconomia e Documentação.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Formação Complementar

2006 - 2006 Extensão universitária em I Fórum de Arte-Educação: o Ensino das Artes. (Carga horária: 20h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

1996 - 1996 Researcher of the International Program. (Carga horária: 240h).
Museum Of Modern Art, The, MMA, Estados Unidos.

1988 - 1988 Extensão universitária em V Conferência Brasileira de Educação. (Carga horária: 48h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Atuação Profissional

Secretaria de Cultura e Esporte, SECDF, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 1998

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessora da Diretoria Executiva, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

09/1997 - 12/1998

Outras atividades técnico-científicas, Assessoria de Artes Visuais, Assessoria de Artes Visuais.
Atividade realizada
Assessora de Artes Visuais.

Secretaria de Educação, SEDF, Brasil.

Vínculo institucional

1991 - Atual

Atividades

02/1991 - 12/1991

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

Ensino,
Disciplinas ministradas
Artes Plásticas

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2011

Atividades

08/2011 - 12/2011

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor colaborador, Carga horária: 8, Regime: Dedicção exclusiva.

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Introdução ao Desenho Industrial
Diplomação em Artes Plásticas
Estágio Supervisionado em Artes Plásticas
História da Arte Contemporânea
Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

03/2011 - 07/2011

08/2010 - 12/2010	<p>Disciplinas ministradas Diplomação em Artes Plásticas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Diplomação em Artes Plásticas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Projeto Interdisciplinar História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Diplomação em Artes Plásticas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Projeto Interdisciplinar Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Desenho 3 Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Diplomação em Artes Plásticas Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Diplomação em Artes Plásticas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Diplomação em Artes Plásticas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas Seminário em Teoria Crítica e História da Arte Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Artes. Cargo ou função reformulação curricular do curso de Artes Plásticas, habilitação em licenciatura. Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Artes. Cargo ou função análise da obrigatoriedade e o fluxo das disciplinas Seminário de Teoria Crítica e História da Arte e História da Arte. Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estágio Supervisionado em Artes Plásticas História da Arte Contemporânea</p>
03/2010 - 07/2010	
08/2009 - 12/2009	
03/2009 - 07/2009	
08/2008 - 12/2008	
03/2008 - 07/2008	
08/2007 - 12/2007	
03/2007 - 07/2007	
08/2006 - 12/2006	
03/2006 - 07/2006	
08/2005 - 12/2005	
03/2005 - 07/2005	
08/2004 - 12/2004	
03/2004 - 07/2004	
08/2003 - 12/2003	
03/2003 - 08/2003	
02/2003 - 03/2003	
12/2002 - 03/2003	
08/2002 - 12/2002	
03/2002 - 08/2002	
08/2001 - 12/2001	

03/2001 - 08/2001

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Estágio Supervisionado em Artes Plásticas
História da Arte Contemporânea

08/2000 - 12/2000

Ensino, Arte Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
História da Arte Contemporânea
Estágio Supervisionado em Artes Plásticas
Projeto de Diplomação

03/2000 - 07/2000

Ensino, Licenciatura em Artes Plásticas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Estágio Supervisionado em Artes Plásticas

08/1999 - 12/1999

Ensino, Arte Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
História da Arte Moderna
Projeto Interdisciplinar

03/1999 - 07/1999

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
História da Arte Contemporânea

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História da Arte.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Arte-Educação.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Francês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Italiano	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2008	47 SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS DE PERNAMBUCO PESQUISA E PRODUÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS - PROGRAMA DE INTERCÂMBIO EM ARTE/EDUCAÇÃO, Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE.
1991	Salão de Artes Plásticas do Distrito Federal, Secretaria de Cultura do Distrito Federal.
1988	Salão Universitário do Distrito Federal, Universidade de Brasília - Dept. de Desenho.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **AZAMBUJA, RENATA.** A curadoria em Artes Visuais e a produção de conhecimento artístico em sociedade: o caso das residências de arte. ARQUIVOS DO CMD, v. 5, p. 117-130, 2017.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **AZAMBUJA, R.** Urômelos, coelhinhos e quimeras. 1. ed. Brasília: FAC, 2018. v. 1. 56p .
2. **AZAMBUJA, R.**; Therese Gatti Hoffmann ; Eduardo Cabral . Ficções rurais: construção e pintura. 1. ed. Brasília: , 2018. v. 1. 84p .
3. **AZAMBUJA, R.** Artes Visuais: Entre poéticas e políticas. 1a. ed. Brasília: Instituto Terceiro Setor, 2012. v. 3.000. 298p .
4. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P. (Org.) . História(s) da Arte: do moderno ao contemporâneo - Seminário CCBB/Brasília. , 2004. 110p .
5. **AZAMBUJA, R.**; ABREU, A. R. (Org.) ; IAVELBERG, R. (Org.) ; MELLO, S. T. (Org.) . Brasil dos Professores. Brasília: MEC/SEF, 2002.

Capítulos de livros publicados

1. Cauê Maia ; Patricia Bagniewski ; Patircia Del Rey ; **AZAMBUJA, R.** . Poética Prosaico Política Procuradno Povoar o Pensamento Pop Urbano. Atenção: Isto pode ser um poema. 1ed.Brasília: FAC, 2018, v. , p. 09-.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **AZAMBUJA, R.** Yoko Ono Arvores do Desejo. Tira-Prosa, Brasília, p. 17 - 17, 01 set. 1998.
2. **AZAMBUJA, R.** Goya Os Sentidos da Memória. Tira-Prosa, Brasília, p. 22 - 23, 01 nov. 1997.
3. **AZAMBUJA, R.** Cildo Meireles: A física do espaço social. ArteFutura e Companhia, Brasília.

Apresentações de Trabalho

1. **AZAMBUJA, R.** Athos Bulcão: perspectiva fenomenológica para uma formação pedagógica.. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).
2. **AZAMBUJA, R.** Percursos da pesquisa em arte: curadoria, arquivo e Brasília. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. **AZAMBUJA, R.** Sobre foto-ensaios e performance. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **AZAMBUJA, R.**; DOBAL, Susana ; MAY, Rose ; CAMARGO, Denise . Fotografia e Arte: gênero, diálogos e contrapontos a partir das práticas fotográficas e artísticas contemporâneas. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **AZAMBUJA, R.** Meio de ação e reflexão: Alguns aspectos da mediação em Artes Visuais em centros culturais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P. ; FARIAS, A. ; COCCHIARALE, F. ; GUIMARAES, L. ; GEIGER, A. B. ; VILLAR, C. ; MURTA, S.M ; ESTRELA, C. ; PEIXOTO, N. B. ; PARADA, S. R. ; COSTA, M. L. . Pensar Athos Olhares Cruzados. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).
7. **AZAMBUJA, R.** Artessários: Pequenas Línguas da Arte. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. Renata Azambuja ; **AZAMBUJA, R.** . Urômelos, coelhinhos e quimeras. Brasília: FAC, 2018 (catálogo).
2. **AZAMBUJA, R.** Arquivo Brasília Cidade Imaginário. Brasília: Tribunal de Contas da União - Espaço Cultural Marcantônio Villça, 2010 (catálogo).
3. **AZAMBUJA, R.** A(r)risco Intramuros 2008 (Folder de exposição).
4. **AZAMBUJA, R.** O diálogo afetoso de Athos Bulcão e sua ligação com a dimensão sensível da educação. Brasília: Fundação Athos Bulcão, 2008 (publicação fórum).
5. **AZAMBUJA, R.**; Dapieve, A ; Manfredini, C ; FROES, M. ; Marcelo, C . Renato Russo Manfredini Jr 2004 (catálogo).
6. **AZAMBUJA, R.** Teatro Nacional Claudio Santoro: forma e performance. Brasília: Secretaria de Cultura - DF, 2004 (coletânea).
7. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P. . História(s) da Arte: do moderno ao contemporâneo, 2004. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.
8. **AZAMBUJA, R.** O Signo Buscado 2003 (Folder de exposição).
9. **AZAMBUJA, R.** O que nos olha 2003 (Folder de exposição).
10. **AZAMBUJA, R.** A cidade como espaço de invenção e a arte como idéia de um novo lugar 2003 (catálogo de exposições de 2002).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **AZAMBUJA, R.** Projeto Circuito Educativo BrasiliAthos. 2009.
2. **AZAMBUJA, R.;** Patrícia Herzog . Projeto Caminhos da Missão Cruls: Turismo e Meio-Ambiente nas Escolas - consultora educativa. 2008.
3. GUIMARAES, L. ; **AZAMBUJA, R.;** MURTA, S. M. . Projeto BrasiliAthos - Triáde Patrimônio Turismo e Educação. 2008.
4. **AZAMBUJA, R.** Consultora para as ações educativas em Artes Visuais para o projeto BrasiliAthos. 2008.
5. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Coordenação local dos programas educativos Carta de Caminha e Arte Popular. 2001.

Trabalhos técnicos

1. VULCAO, M. G. ; OLIVEIRA, E. D. ; PUGLIESE, V. ; ANDREOLI, J.C. ; DAHER, J. ; **AZAMBUJA, R.** . Membro da Comissão de Seleção de Obras de Arte da Universidade de Brasília. 2011.
2. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. ; MAASS, M. ; BORGES, C. ; ASSUNÇÃO, N. ; QUEIROZ, A. A. ; AZEVEDO, MCC ; MADER, L. ; CRUVINEL, T. . Co-coordenadora do Projeto IdAs e Vindas. 2011.
3. **AZAMBUJA, R.;** GUIMARAES, L. . Concepção e Coordenação do Programa Educativo para a exposição Brasília Meio Século da Capital do Brasil. 2011.
4. **AZAMBUJA, R.;** CAVALCANTE, N. . Inventário do conjunto da obra do artista Athos Bulcão - IPHAN. 2008.
5. **AZAMBUJA, R.** Crítica de arte - programa de educação Prêmio Atos Visuais - Funarte. 2008.
6. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2007.
7. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . As Constituições Brasileiras - concepção e coordenação de programa educativo. 2007.
8. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Concepção de programa educativo para a exposição Design Brasileiro: uma mudança de olhar. 2007.
9. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2006.
10. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Concepção de programa educativo Diversidade Religiosa no Brasil. 2006.
11. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2005.
12. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Concepção de programa educativo da exposição O'Brasil: da terra encantada à aldeia global. 2005.
13. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2004.
14. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . O Olhar modernista de JK - concepção e coordenação de programa educativo. 2004.
15. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2003.
16. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2002.
17. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2001.
18. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . concepção e elaboração de programa educativo - CCBB/Brasília. 2000.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **AZAMBUJA, RENATA.** Live para o Centro cultural TCU. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. Renata Azambuja ; Azevedo, Gisel ; **AZAMBUJA, R.** . Ciclo Curare. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. André Amaro ; **AZAMBUJA, R.** . Trilha das Artes. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
4. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Em dia com a educação. 2000. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Demais tipos de produção técnica

1. **AZAMBUJA, R.** Campo Expandido: Fotografia como Arte Contemporânea. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **AZAMBUJA, R.;** MARAVALHAS, L. ; SALES, E. . Curso de Educação Patrimonial Caminhos da Missão Cruls. 2011. .
3. **AZAMBUJA, R.** Imagens em Diálogo: insterseção entre as fotografias espanholas e brasileiras contemporâneas. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **AZAMBUJA, R.** Fotos de um aniversário moderno. 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - elaboração de material educativo para exposição).
5. **AZAMBUJA, R.** A Contemporaneidade da Arte. 2010. .
6. **AZAMBUJA, R.** Programa Educativo Caminhos da Missão Cruls. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Concepção, elaboração e acompanhamento de texto de material didático).
7. **AZAMBUJA, R.** Capacitação para a mediação do projeto Circuito Educativo BrasiliAthos. 2009. .
8. GUIMARAES, L. ; **AZAMBUJA, R.;** MURTA, S. M. . Na Trilha dos azulejos: um passeio por Brasília pelas obras de Athos Bulcão. 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - publicação).
9. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Lusa: A Matriz Portuguesa. 2008. .
10. **AZAMBUJA, R.** Capacitação para as exposições selecionadas para o Prêmio Atos Visuais. 2008. .
11. **AZAMBUJA, R.;** Patrícia Herzog . Projeto Caminhos da Missão Cruls: Turismo e Meio-Ambiente nas Escolas. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Concepção, elaboração e acompanhamento de texto de material didático).
12. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Os Trópicos: visões a partir do centro do globo. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
13. **AZAMBUJA, R.;** SILVA, C. . Diário de Bordo Programa Educativo Lusa: a matriz portuguesa. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
14. **AZAMBUJA, R.** Oficina de Sensibilização de Guias Turísticos do DF. 2008. (Oficina).
15. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Jardim do Poder. 2007. .
16. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Aleijadinho. 2007. .
17. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Trópicos. 2007. .
18. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Pablo Atchugarry. 2007. .
19. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Janelle Lynch. 2007. .
20. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Di Cavalcanti: um cronista de seu tempo. 2007. .
21. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Arte para Crianças. 2007. .
22. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para as exposições selecionadas para o Prêmio Atos Visuais. 2007. .
23. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . River Janelle Lynch. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
24. **AZAMBUJA, R.;** SILVA, J. S. . viagem pitoresca a Vila Rica de Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
25. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição O Olhar modernista de JK. 2006. .
26. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Arte de Cuba. 2006. .
27. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Por ti America. 2006. .
28. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Tomie Ohtake. 2006. .
29. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Esculturas de Tomie Ohtake:..E quando a linha desenha o espaço?. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
30. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Arte de Cuba: programa educativo. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
31. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Encontros e Reencontros Arte Naif Brasil Haiti. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
32. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Por ti America: A vida e a arte da América antes de Colombo. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
33. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . As vidas da natureza-morta - Giorgio Morandi. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte maior ou igual a 4D).
34. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Anish Kapoor Ascension. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
35. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Xico Stockinger O bronze dá forma a vida. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
36. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Henfil. 2005. .
37. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Henry Moore. 2005. .
38. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Pedro Meyer: o pincel da camera. 2005. .
39. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Morandi. 2005. .
40. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição O Brasil: da terra encantada a aldeia global. 2005. .
41. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Iole de Freitas Expansão 8 passos que modificam a paisagem. 2005. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
42. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Antes - História da Pré-História. 2005. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
43. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Antoni Tàpies: de que matéria é feita a arte?. 2005. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
44. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Soto Pintar o Espaço. 2005. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).

45. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Alex Flemming. 2004. .
46. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Do Neoclássico ao Impressionismo. 2004. .
47. **AZAMBUJA, R.;** BARJA, W. . Ver e Compreender. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
48. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Rubem Grilo: xilogravuras 1983-2004. 2004. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
49. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Vamos (re)fazer a obra?. 2004. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte maior ou igual a 4D).
50. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Renato Russo Manfredini Jr: um caderno de (e para o) Renato. 2004. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
51. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Passe do artista nômade: programa educativo. Alex Flemming. 2004. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
52. **AZAMBUJA, R.** Arte para o Ensino Médio. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
53. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Capacitação para a exposição Waltércio Caldas. 2003. .
54. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Fluxus: o que é, o que não é, o por quê?. 2003. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
55. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Campanas: Fernando e Humberto Campana Manual de (Des)Uso. 2003. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
56. **AZAMBUJA, R.** O vídeo em sala de aula. 2002. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
57. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Um album para Lucio. 2002. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
58. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Roteiro de viagem: um brasil moderno pela Coleção Fadel. 2002. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
59. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Athos Bulcão - construção e poesia. 2002. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
60. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Rembrandt e a arte da gravura. 2002. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
61. **AZAMBUJA, R.** Programa Educacional Espelho Cego. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
62. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Programa Educacional da Exposição Exodos Sebastião Salgado. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
63. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Caderno de anotações: 8 perguntas para acompanhar uma visita à exposiç© ao de Waltércio Caldas. 2001. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
64. **AZAMBUJA, R.** Turismo Cultural. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
65. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Arte Popular/Amilcar de Castro - capacitação de mediadores. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
66. **AZAMBUJA, R.** História da Arte Renascentista: Florença e Veneza. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
67. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Arte Popular/Amilcar de Castro: programa educativo. 2000. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
68. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Adriana Varejão: carta de navegação. 2000. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - material educativo de exposição de arte).
69. **AZAMBUJA, R.** I Seminário sobre a História da Arte. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **AZAMBUJA, R.** Deitei para repousar e ele mexeu comigo. 2015 (catálogo).
2. **AZAMBUJA, R.** Arquivo Brasília Cidade Imaginário. 2010 (Curadoria).
3. **AZAMBUJA, R.** De cabelos longos, sentada na relva - curadoria. 2009 (Curadoria).
4. **AZAMBUJA, R.;** SILVEIRA, M. P. . Exposição E o Parangolé: o que tem a ver com o museu? - curadoria. 2007 (Curadoria).
5. **AZAMBUJA, R.** Renato Russo Manfredini Jr - curadoria. 2003 (Curadoria).
6. **AZAMBUJA, R.** Arte Contemporânea Brasília 2002 - curadoria. 2002 (Curadoria).
7. **AZAMBUJA, R.;** RAMOS, G. ; SALLES, E. . Arte Contemporânea Brasília. 2002 (Curadoria).
8. **AZAMBUJA, R.** Natureza Viva - apresentação de trabalhos em exposição coletiva. 1992.
9. **AZAMBUJA, R.** Obscuro/Brilhante - apresentação de trabalhos em exposição coletiva. 1991.
10. **AZAMBUJA, R.** Expo 88 UnB - apresentação de trabalho. 1988.
11. **AZAMBUJA, R.** 6 mulheres em Brasília - apresentação de trabalho. 1987.
12. **AZAMBUJA, R.** Exposição coletiva - apresentação de trabalho. 1987.

Demais trabalhos

1. **AZAMBUJA, R.** Artigo "Demonio: uma etimologia" - ilustração. 1989 (ilustração para revista) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **AZAMBUJA, R.;** GALLI, M.. Participação em banca de Danilo Fleury.Corpo Urbano: a cidade sob a perspectiva da experiência. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de Brasília.
2. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Plínio Tadeu de Albernaz Quartim.Animetrô.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
3. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Michelle Porto Stypulkowski.Cidade Interior: tessitura sobre o corpo como cidade. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
4. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Marielle Costa Gonçalves.Professor(a)-Artista: a vivência da arte como fundamento dos processos pedagógicos em Artes Plásticas na Bauhaus e na pedagogia Waldorf. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
5. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Denise Dias Costa.O Desenho como disciplina.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
6. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Leonardo Moura Camelo.A utilização de elementos da cultura de massa na construção de conteúdo de Artes Visuais com adolescentes. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
7. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Fernando Aquino Martins.Pragmática para uma boa colheita. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
8. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Marcelo Innecco.Encaixe. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
9. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Ana Schramm.Erva Daninha. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
10. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Mariana Venturim.Entremeios. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
11. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Thiago de Godoi Antunes.Chiclete como composição do espaço visual. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Faculdade Dulcina de Moraes.
12. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Viviane Gonçalves da Silveira.Em torno do portfólio. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
13. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Braytner Rocha Pereira.O colecionismo como método na arte-educação. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
14. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Rafaela Menezes da Rocha.Inter-relação dos movimentos artísticos com a arte contemporânea. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
15. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Bruno Rijo do Nascimento.As Artes Plásticas frente aos desafios dos direitos autorais. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
16. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de John Land Carth.Projeto Inteararte: práticas de educação da cultura visual. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
17. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Josias Ferreira Martins Júnior.Cultura Visual, Intervenção Urbana e Multiculturalismo. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
18. **AZAMBUJA, R.** Participação em banca de Carlos Alberto da Silva.Fotografia e vídeo: territórios transdisciplinares para o exercício das Artes. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.

19. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Joalice Medeiros Arruda. Brasília: um olhar sobre as artes plásticas. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
20. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Celia Inês Luchese Marques. Confecção de materiais em arte por alunos da area rural. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
21. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Thaís Catunda. O casulo das cores.. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
22. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Raimundo José de Albuquerque Filho. O corpo como passagem nas memórias da cidade. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
23. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Lis Sousa Castelar. Democratização da Arte Contemporânea através do Currículo Escolar. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
24. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Luiz Henrique Arantes Araújo Olivieri. XXXX. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
25. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Priscila Maria Bellens Porto Marcial. A conservação no Museu de Arte de Brasília: um diagnóstico provisório.. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
26. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Lisa Minari Hargreaves. Visual(mente): a presença dos alimentos nas artes visuais. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
27. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Eliane Alves Santiago. O papel da leitura de imagem em sala de aula. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
28. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Graziela Falqueto. Arte-Educação em galeria de arte. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
29. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Kátia Brasil Nunes. Projeto Boneca: família na escola. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
30. **AZAMBUJA, R.**. Participação em banca de Rita Maria Carneiro Brasil. Waltércio Caldas, uma questão de arte.. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. **AZAMBUJA, R.**; GONÇALVES, Marielle; CUNHA, Danielle França Sampaio. Edital Prêmio Darcy Ribeiro. 2020. Instituto Brasileiro de Museus.
2. **AZAMBUJA, R.**. Prêmio Investidor Profissional de Arte - PIPA. 2018. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
3. **AZAMBUJA, R.**; Azevedo, Gisel; Avellar, Ana; LIMA, E.R.. Comissão de seleção para o Programa de Residência da Casa de Cultura da América Latina ? CAL. 2017. Casa de Cultura da América Latina.
4. **AZAMBUJA, R.**. Prêmio Investidor Profissional de Arte - PIPA. 2014. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
5. **AZAMBUJA, R.**. Prêmio Investidor Profissional de Arte - PIPA. 2013. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
6. **AZAMBUJA, R.**; INOCENCIO, N.F.; ASSUNÇÃO, N.; ROCHA, E.. Membro do comitê de seleção de pinturas para o Prêmio Sesc de Pintura em Tela. 2012. Serviço Social do Comércio.
7. **AZAMBUJA, R.**; GEIGER, A. B.; MESQUITA, O.; BRUEL, D.; CARVALHO, G.. Edital Pró Cultura Pesquisa de Acervos Artísticos (obras de referência). 2011. Fundação Nacional de Artes.
8. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P.; Orthof, G.; LIMA, L.F.; GORDILHO, P.. Comissão de Avaliação dos Projetos Edital Espaço Cultural Marcantônio Villaça. 2011. Tribunal de Contas da União.
9. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P.; ANTONELLO, C.. VII Prêmio Arte na Escola Cidadã. 2006. Universidade de Brasília.
10. **AZAMBUJA, R.**. Membro permanente da Comissão Local de Avaliação do concurso anual Prêmio Arte na Escola cidadã. 2005. Universidade de Brasília.
11. **AZAMBUJA, R.**; Freitas, G.; BARJA, W.; SILVEIRA, M. P.. IV Prêmio de Artes Visuais - comissão do juri. 2003. Iate Clube de Brasília.
12. **AZAMBUJA, R.**; SALLES, E.. I Salão de Artes Visuais Dulcina de Moraes. 2000. Faculdade Dulcina de Moraes.
13. **AZAMBUJA, R.**. IV Salão de Artes Plásticas. 2000. Iate Clube de Brasília.
14. **AZAMBUJA, R.**; Freitas, G.; GEHRE, Ralph; LIMA, E.R.. I Salão Universitário de Artes Visuais do Centro Oeste - comissão julgadora. 1997. Universidade de Brasília.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. VIII COMA. Produzir para quem: residências, zonas de visibilidade e o sistema de arte: o caso NACO.. 2019. (Outra).
2. A Trilogia END, de Carlos Casas. Mesa Redonda: crônicas do fim do mundo. 2012. (Outra).
3. 47o Salão de Artes Plásticas de Pernambuco. Programa de Intercâmbio em Arte-Educação. 2011. (Outra).
4. Seminário Internacional Reconfigurações de Públicos: arte, pedagogia e participação. 2011. (Seminário).
5. Seminário Pensar é o que o Cérebro faz quando está sentindo. Personagens. 2011. (Seminário).
6. 4o Forum Nacional de Museus. 4o Forum Nacional de Museus. 2010. (Outra).
7. Elaboração de projetos e fomento para a área museológica. 2010. (Outra).
8. Preservação e proteção de obras de arte - fotografia fine art. 2010. (Outra).
9. Segundo Ciclo de Palestras do Curso de Museologia. Educação em Espaços Culturais. 2010. (Outra).
10. Seminário Arte/Educação Que Formação Queremos?. Arte Educação no contexto escolar: ensino médio. 2010. (Seminário).
11. Seminário Arte e Patrimônio. Seminário Arte e Patrimônio. 2010. (Seminário).
12. Experiências com Redes Sociais de Educação e Cultura. Experiências com Redes Sociais de Educação e Cultura. 2009. (Encontro).
13. Cildo Meireles. Tempos e espaços: estética como ética/ética como estética. 2008. (Seminário).
14. Encontro Internacional Arte/Educação como mediação. Mediação em Museus e Centros de Arte Contemporânea. 2008. (Encontro).
15. I Colóquio Internacional - Visualidade e Educação. 2008. (Outra).
16. VI Fórum Brasília de Artes Visuais. Athos e a cidade: a escola vê o artista. 2008. (Seminário).
17. VI Fórum Brasília de Artes Visuais. Pensar Athos Olhares Cruzados. 2008. (Outra).
18. Circuito Cultural BB etapa Belém Palestra Di Cavalcanti: cronista de seu tempo. palestra sobre arte-educação e a exposição Di Cavalcanti: cronista de seu tempo. 2007. (Outra).
19. Circuito Cultural BB - palestra etapa Curitiba. palestra sobre arte-educação e a exposição Di Cavalcanti: cronista de seu tempo. 2007. (Outra).
20. Circuito Cultural BB - palestra etapa Porto Alegre "Di Cavalcanti, cronista de seu tempo", palestra sobre arte-educação e a exposição Di Cavalcanti: cronista de seu tempo. 2007. (Outra).
21. I Colóquio Internacional Visualidade e Educação. 2007. (Simpósio).
22. XVII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. Artessários: Pequenas Línguas da Arte. 2007. (Congresso).
23. VII Prêmio Arte na Escola Cidadã - Rede Arte na Escola. VII Prêmio Arte na Escola Cidadã - Rede Arte na Escola. 2006. (Outra).
24. XX Encontro Nacional da Rede Arte na Escola. Dilemas da Formação de Professores e Caminhos Possíveis. 2006. (Seminário).
25. II Encontro de Educação Patrimonial: Exercendo a identidade cultural. Trabalhos Educativos Transdisciplinares. 2004. (Encontro).
26. XIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. Arte em Pesquisa: especificidades. 2004. (Encontro).
27. Palestra para professores - apresentação do Guia do Professor 2003. Palestra para professores - apresentação do Guia do Professor 2003. 2003. (Outra).
28. XVII Encontro Nacional da Rede Arte na Escola. Videoteca. 2003. (Encontro).
29. Turismo de Negócios. Aula Passeio pela obras de Athos Bulcão integradas à arquitetura. 2000. (Outra).
30. Seminário Internacional Antropologia Arte Diversidade. 1997. (Seminário).
31. I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura. 1987. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **AZAMBUJA, R.**; NOBREGA, C. . Experiência Olhos d'água: processos em residência artística. 2019. (Exposição).
2. **AZAMBUJA, R.**. Urômelos, coelinhos e quimeras. 2018. (Exposição).
3. **AZAMBUJA, R.**; Lino Valente . Entretempos: Lino Valente. 2018. (Exposição).
4. **AZAMBUJA, R.**. Dragão Floresta Abundante: a aventura de Christus Nóbrega na China. 2017. (Exposição).
5. **AZAMBUJA, R.**. Traço suspenso: desenhos de Mateus Gandara. 2017. (Exposição).
6. **AZAMBUJA, R.**. Sobre linhas, membranas e fronteiras: fotos de Cléo Alves Pinto, José Roberto Bassul e Michelle Bastos. 2017. (Exposição).
7. **AZAMBUJA, R.**; Azevedo, Gisel; Sanches, Eneida . Eneida Sanches no Ciclo ONÁ. 2016. (Exposição).
8. **AZAMBUJA, R.**. Deitei para repousar e ele mexeu comigo. 2015. (Exposição).
9. **AZAMBUJA, R.**. Quarto Escuro. 2015. (Exposição).
10. **AZAMBUJA, R.**. Projeto Piracema. 2014. (Exposição).

11. **AZAMBUJA, R.**; Manfredini, C. Renato Russo Manfredini Jr - curadoria. 2005. (Exposição).
12. **AZAMBUJA, R.**; SILVEIRA, M. P. . História(s) da Arte: do moderno ao contemporâneo. 2003. (Outro).
13. **AZAMBUJA, R.**; IAVELBERG, R. . Brasil dos Professores. 2002. (Exposição).
14. **AZAMBUJA, R.**; SALLES, E. . Panorama das Artes Visuais. 1997. (Exposição).
15. VENTURELLI, Suzete ; BELIDSON, ; **AZAMBUJA, R.** ; ROUFAST, J. P. . Expo 88 UnB. 1988. (Exposição).
16. **AZAMBUJA, R.**; SOUZA NETO, A. . I Encontro Latino-Americano de Estudantes de Artes. 1987. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Sophia Egler. Do Corpo em Fragmento às Formas Fluidas. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
2. Sara de Oliveira Lima Scholze. Das instâncias da mente: um percurso sobre o desenho e o projeto educativo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arte Visuais) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
3. Janaína Miranda. Exercício imaginário da função de habitar. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
4. Daiara Hori Figueroa Sampaio. Extensão Universitária e Artes Visuais: análise do 3o TODO, Semana universitária de Artes, Arquitetura. Comunicação e Design da Universidade de Brasília. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
5. Ana Elisa Estrela Ferreira. Exposições de arte e a percepção do público. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
6. Adriana Lopes. Museu e Público. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
7. Loise Rodrigues. Uma experiência de mediação no Arte Pará. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
8. Salete Libardoni. Uma proposta para o ensino de cerâmica em Artes Visuais. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
9. Vanessa Marques. In. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
10. Eveline Rodrigues Cordeiro. Por um outro olhar: cegueira e arte-educação em espaços culturais. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
11. Moema Coelho. A cidade como labirinto. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
12. Camila Milhomem Fernandes. Artnografia - um projeto de trabalho para a Arte-Educação contemporânea. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
13. Alexandre de Sousa Borges Bernardes. A aplicação do kirigami em arte-educação: uma proposta de ensino. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
14. Andréa Neri Gozzo. A Arte-Educação na construção da cidadania.. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.
15. Lisa Minari Hargreaves. Releitura e Inter(venção): diálogo aberto entre a obra de arte e sua (re)criação. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Renata Azambuja de Oliveira.

Educação e Popularização de C & T

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **AZAMBUJA, RENATA.** Live para o Centro cultural TCU. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 