

Clarissa Diniz



aspectos da legitimação artística

BRACHA

Clarissa Diniz

# Crachá

*Aspectos da Legitimação Artística*  
*(Recife-Olinda, 1970 a 2000)*

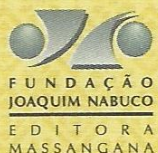
Recife | Pernambuco | Brasil  
2008

edição com CD-Rom incluso

Incentivo



1ª Edição



FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

Presidente da República  
*Luiz Inácio Lula da Silva*

Ministro de Estado da Educação  
*Fernando Haddad*

Presidente da Fundação Joaquim Nabuco  
*Fernando Lyra*

Diretoria de Cultura  
*Isabela Cribari*

Coordenador-Geral da Editora Massangana  
*Mário Hélio*

Coordenador editorial da Editora Massangana  
*Sidney Rocha*

Produtor cultural /editorial  
*João Guilherme L. G. Xavier da Silva*

*A pesquisa que gerou este livro foi financiada com bolsa-prêmio do 46º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco. Sua publicação foi realizada através da Lei de Incentivo à Cultura do Governo do Estado de Pernambuco/ Funcultura.*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Fundação Joaquim Nabuco. Biblioteca)  
Diniz, Clarissa.

Crachá : aspectos da legitimação artística (Recife – Olinda, 1970 a 2000) / Clarissa Diniz. – Recife : Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2008.

172 p. : il.

ISBN: 978-85-7019-472-5

Inclui bibliografia

FUNCULTURA

Governador de Pernambuco  
*Eduardo Campos*

Vice-governador  
*João Lyra Neto*

Secretário de Educação  
*Daniilo Cabral*

Presidente da FUNDARPE  
*Luciana Azevedo*

Diretoria de Gestão do Funcultura  
*Teca Carlos*

Unidade de Atendimento Técnico  
*Norma Lira, Ignez Neves, Yêda Costa, Jandira dos Santos*

Unidade de Fiscalização  
*Mônica Barroso*

Unidade de Sistematização  
*Yaponira Soares*

Apoio Logístico  
*Jorge José da Silva*

Apoio Administrativo  
*Thiago Calado*

Coordenadoria de Artes Plásticas, Gráficas e Literatura  
*Felix Farfan*

Assessora da Coordenadoria de Artes Plásticas  
*Luciana Padilha*

REALIZAÇÃO

Produção executiva  
*Rosa Melo*

Projeto gráfico  
*Daniela Brilhante e Renata Faccenda*

Capa  
*Bruno Vilela*

Imagens  
*Daniela Brilhante, Renata Faccenda e Elena Kuroda*

Tratamento de imagens  
*Robson Lemos*

Assistentes de pesquisa  
*Elizabeth França e Tatiana Regis*

Revisão de texto  
*Lindalva Bandim*

Desenvolvimento de multimídia  
*Paulo Gomes e Turla Alquete*

# ÍNDICE

<i>“Qualquer quadro por R\$ 199,99”?</i>	
Prólogo -----	8
<i>Monopólio do olhar alheio</i>	
Introdução -----	11
Crachá -----	16
Autolegitimação -----	19
Legitimação pelos pares -----	39
Capital Social -----	55
Legitimação pelas instituições -----	85
Legitimação pelo mercado -----	101
Legitimação pelos especialistas -----	121
Legitimação pela mídia -----	131
Legitimação pelo público -----	139
Legitimação pelo ensino -----	147
<i>Dinâmicas de pressão e alívio</i>	
Considerações finais -----	153
<i>Para dormir tranqüila</i>	
Posfácio -----	161
Referências bibliográficas -----	168
Outras fontes -----	171



9 788570 194725

aspectos da legitimação artística

# CRACHÁ

Na ausência de órgãos reguladores das atividades que desempenham, como fazem os profissionais da arte – artistas, críticos, curadores etc – para atestar sua capacidade e qualidade de trabalho, legitimando-se, assim, diante não só do sistema social artístico mas, sobretudo, perante a sociedade como um todo? Que possibilidades de legitimação profissional encontram e desenvolvem aqueles que lidam com arte?

Motivada por tais questionamentos, Clarissa Diniz realizou um estudo acerca das dinâmicas de validação social existentes no campo da arte. A partir do contexto de Recife e Olinda, no período de 1970 a 2000, *Crachá – Aspectos da Legitimação Artística* analisa – com base em entrevistas, matérias de jornal, textos de catálogos e outros documentos – diversos discursos e condutas de legitimação travados por artistas, críticos, instituições etc daquele contexto, identificando oito “instâncias” legitimadoras que então (como ainda hoje) atuavam: autolegitimação, legitimação pelos pares, pelos especialistas, através das instituições, pelo mercado, pela mídia, pelo público e pelo ensino. Como parte essencial de sua análise – e buscando compreender como as relações interpessoais influenciam o sistema da arte – a autora introduz também o conceito de *capital social*, tomado de empréstimo da sociologia e da economia.

Mais adiante, com o objetivo de oferecer uma fonte complementar de informação ao leitor e a pesquisadores da área, Clarissa Diniz disponibiliza, em CD-ROM, o *Arquivo Crachá*, no qual estão narrados todos os acontecimentos catalogados pela exaustiva pesquisa que originou este livro. Escrito em forma de diário (de janeiro de 1970 a dezembro de 2000), o *Arquivo* é apresentado com um completo mecanismo de buscas e *hiperlinks*, propiciando que três décadas do sistema de arte de Recife-Olinda possam ser observadas, possibilitando a identificação das centenas de indivíduos e atividades que participaram de seu desenvolvimento.

Dessa forma, *Crachá – Aspectos da Legitimação Artística* contribui, através de uma linguagem clara e ricamente exemplificada, para o esclarecimento e conseqüente reflexão crítica acerca das dinâmicas de legitimação não só do contexto pernambucano, mas do sistema de arte em geral, configurando-se como uma relevante leitura para aqueles que buscam melhor compreendê-lo.

Apoio

Ministério  
da Educação



Incentivo



SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO

GOVERNO DE  
Pernambuco