

Galería Temporal

Galería Temporal es un espacio itinerario y móvil de exhibición de arte contemporáneo realizado a fines del año 2010 en una vitrina del centro de Santiago de Chile.

Desde estos espacios se muestran momentos y contextos que reflejan la relación entre el arte y la sociedad.



El proyecto fue desarrollado por la artista Guillermina Bustos y la curadora Carolina López. El espacio fue inaugurado el día 15 de octubre de 2010.

GB

Amor usado

01

Guillermina Bustos

Fanzine - Presentación general

PRESENTACIÓN
- CHILE -



Índice / Index

> Índice / Índice / Index	2
> Amor usado. Presentación general. Guillermina Bustos	3
> Peluches	4
> Amor usado. Perder la metáfora. Jorge Sepúlveda T.	7
> Intervenciones Persa Bio Bio / Curicó (Chile)	8.
> Certificado de Obra	10
> Residentes durmiendo con peluches	11
> Exhibición en La Expendeduría - San Miguel de Allende (México)	13
> Biografía del artista	14
> Canto de Sirenas. Cristian Silva	15
> Sobre Galería Temporal. Angela Cura y Felipe Cura	17
> Créditos	17

Diseño: Jimena Elías

Textos: Guillermina Bustos, Jorge Sepúlveda T., Cristian Silva, Angela Cura y Felipe Cura.

/// Julio 2018

Amor usado. Presentación general.

Guillermina Bustos

El trabajo consiste en una serie de osos de peluches de segunda mano, encontrados en locales de reventa, que fueron bordados mecánicamente con frases que invitan a revisar la idea tradicional, estandarizada y homogénea de amor.

Frases como "el sexo es pura fantasía" o "es más fácil odiar" quiebran el vínculo habitual que establecemos con estos objetos y nos empujan a preguntarnos por la posibilidad de otras formas posibles de relación con las personas, las cosas y las palabras que usamos para llamarlas.

Para ello estos objetos han sido puestos en circulación en varios circuitos, dentro y fuera del sistema de arte; exhibiendo la ambigüedad de su uso y de su valor de acuerdo a los diferentes contratos de lectura que establecemos con ellos.

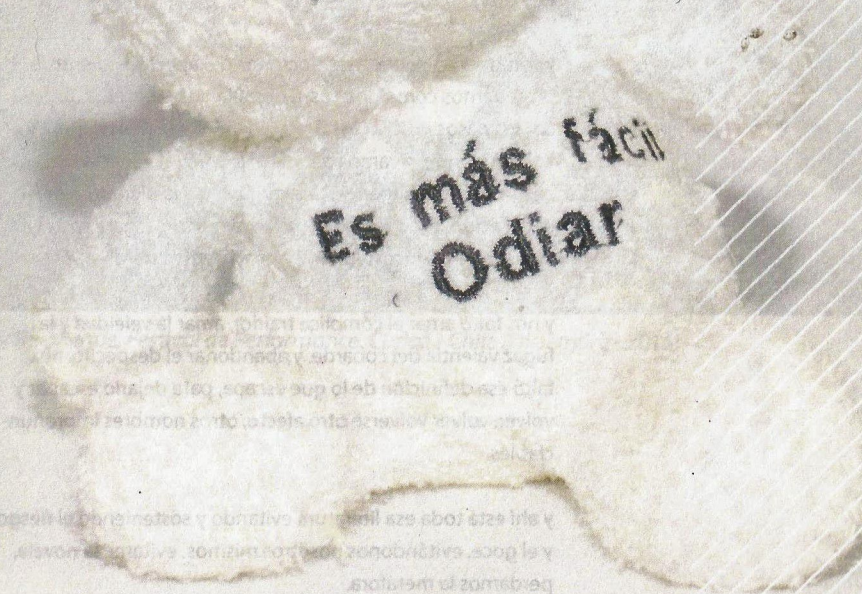
El trabajo fue exhibido en La Expendeduría, San Miguel de Allende, México (2015); el Ciclo de Performance Repliegue, Asuntos Públicos, Curicó, Chile (2015); y Galería Temporal, Santiago de Chile (2018).



El trabajo de los escritores de este libro es el de
guiar al lector a través de los caminos de la
memoria y de la emoción, para que pueda
descubrir el mundo que le rodea y que se
conecte con él de una manera profunda y
significativa.



El trabajo de los escritores de este libro es el de
guiar al lector a través de los caminos de la
memoria y de la emoción, para que pueda
descubrir el mundo que le rodea y que se
conecte con él de una manera profunda y
significativa.



Amor usado. Perder la metáfora.

Jorge Sepúlveda T.

Amor es dar lo que no se tiene a quien no es.

Jacques Lacan. Seminario 8.

No hemos sabido y no hemos querido saber cómo sería la idea de amor de nuestra época. y circulamos entonces en una disociación entre lo dicho y lo hecho, entre el deseo y el ritual. repetimos nuestra educación, nuestros estereotipos, apenas modificando los contratos y el lenguaje. pretendemos escapar y a veces escapamos.

porque eso que llamamos amor, como la moral, sostienen y se sostienen en la economía. en una economía estratégica de los gestos, de la seducción, de los patrimonios compartidos y de esa oscuridad total en que no podemos mostrar lo que no podemos ver.

y somos empujados a las doctrinas del apaciguamiento, a protegernos como objetos, a desafilarse los dientes, a desandar los pasos, a callar los deseos para que la piel no sufra y el amor nos ame. y vamos del 14 de febrero al venecia sin ti, y pasamos de la exigencia de significado a la dictadura de la explicación. todo repitiéndose para repetirse. para sostener una confianza insostenible. para no perder, perdemos todo.

y nos faltó amar al cómplice traidor, amar la veleidad y la fugaz valentía del cobarde. y abandonar el despecho. nos faltó esa definición de lo que escapa, para dejarlo escapar y volver. volver volverse otro afecto, otros nombres impronunciables.

y ahí está toda esa literatura evitando y sosteniendo el riesgo y el goce. evitándonos nosotros mismos. evítame la novela, perdamos la metáfora.

Villa Alegre. 2015.



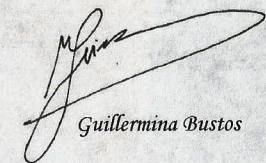
Re-plegue, Festival de Performance. Curicó - Chile (Diciembre - 2015)

Intervención Amor usado. Persa Bio Bio - Santiago de Chile (Junio - 2015)



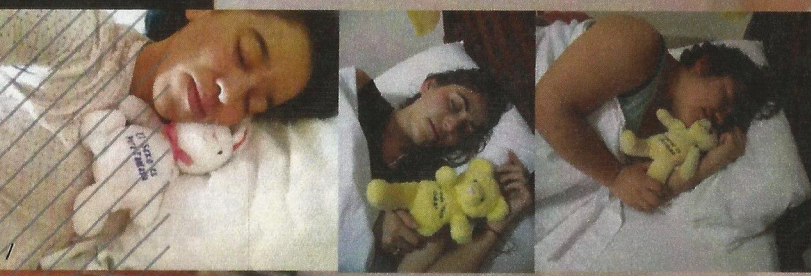
Certificado de Autenticidad

Certifico que el conejo de peluche blanco con la inscripción bordada "el sexo es pura fantasía", que aquí se refiere es una pieza original perteneciente al proyecto de obra AMOR USADO [2015], realizado por la artista argentina Guillermina Bustos; curado por Jorge Sepúlveda T.. El mismo posee un valor equivalente a USD\$250 (doscientos cincuenta dólares norteamericanos). Esta obra está sujeta a Droit de Suite de un 10% por cada reventa que se realice de ella. Mediante el presente documento se señala la incorporación de la misma a la colección particular de Erandi Fajardo.


Guillermina Bustos



Certificado de autenticidad de Obra



Amor Usado. La Expendeduría. San Miguel de Allende - México (Octubre - 2015)



Guillermina Bustos.

(1988). Córdoba, Argentina.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

Artista e investigadora independiente.

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile, Santiago de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites. Realiza intervenciones de espacios y objetos cotidianos a través del dibujo, la pintura, el video y la performance. Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo. Desde el 2015 trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense – Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay. También es coordinadora de VADB – arte contemporánea latinoamericana; Editorial Curatoría Forense; la Red de Gestiones Autónomas; Trabajadores de Arte; Uberbau_house, São Paulo, Brasil; y Reserva Ideológica, São Paulo, Brasil.

www.guillerminabustos.net

www.vadb.org/people/Guillermina-Bustos

Canto de Sirenas.

Cristian Silva

Galería Temporal

Julio 2018

Artistas: Analía Amaya,
Guillermina Bustos, María
Karantzi.

Curaduría: Cristián Silva.

En 1930 el artista ruso Naum Gabo produjo una modesta pieza que de algún modo abordaba la pugna -o si se quiere, la constante tensión- que existe entre obra de arte y realidad. La pieza en cuestión, titulada "Dos cubos: demostración del método estereográfico", operó como un cruce entre filosofía, ciencias naturales y matemáticas, lo humano y lo divino, lo individual y lo colectivo, lo tangible y lo espiritual; entre otras cosas, este pequeño dispositivo examinaba las nociones de "masa" y de "vacío", y planteaba -materialmente de la manera más económica posible- los incesantes flujos que van y vienen entre el espacio interior de una obra y la coyuntura que la circunda.

De alguna manera esa pequeña obra de Gabo anticipaba las operaciones en el espacio social que cuarenta años más tarde serían implementadas por el artista brasileño Cildo Meireles, quien a través de su proyecto "Inserciones en circuitos ideológicos" estableció un diálogo revelador entre alta y baja cultura, un gentil y astuto desmantelamiento de las relaciones de poder y una apertura hacia nuevos alcances para la poesía colectiva.

Podría afirmarse que, desde sus inicios, el proyecto de Galería Temporal ha apelado a problemáticas similares. Fundamentalmente, a la circulación de la obra de arte entre una dimensión y otra, o a su complejo trasvase entre lo público y lo privado: la realidad, el capital simbólico, y cómo ambos se contienen mutuamente en una puesta en abismo que se expande hacia el infinito.

Las vitrinas en las que hasta ahora se han exhibido las obras de Galería Temporal forman parte del singular circuito de pasajes comerciales del centro de Santiago; pertenecen a

salones de belleza, cafeterías, locales de reparación (de calzado, ropa, relojes y teléfonos), copiadore de llaves, confiterías, centros de apuestas, fotocopiadoras y otros pequeños o medianos emprendimientos que proliferan sin más pretensión que recibir la visita constante de transeúntes que entran o salen de los edificios vecinos, que buscan una pausa durante sus trámites, o que simplemente se encuentran con un atajo entre una calle y otra.

Sin duda, las galerías peatonales del centro de Santiago poseen una identidad muy particular, una densa carga emocional que provee -a pesar de la desangelada opacidad de su atmósfera- un entorno muy especial para exhibir arte contemporáneo. La superposición de sus múltiples capas de sentido en un espacio que es mitad residencial y mitad comercial, su condición de lugar de paso transitorio, junto a la reducida escala de los locales y cubículos, hacen que tanto para el público desprevenido -que se desconcierta, se intriga o sorprende con las intervenciones artísticas- como para los especialistas (que llegan "dateados" y provistos de todo tipo de antecedentes a visitar las propuestas), la experiencia siempre será inusual y diferente a lo acostumbrado.

La presente exposición lleva por título "Canto de sirenas", e intenta dar cuenta de éstas y otras particularidades del contexto. A partir de la exhibición de obra reciente de las artistas Analía Amaya (Matanzas, Cuba, 1979), Guillermina Bustos (Córdoba, Argentina, 1988) y María Karantzi (Atenas, Grecia, 1981), este proyecto busca explorar tangencialmente la convergencia de dos dimensiones que de madrugada se dan cita en el centro de la ciudad: por un lado, la promesa de fantasía del espectáculo nocturno (la magia, el embrujo y la seducción de la estética del cabaret, las luces centelleantes, las lentejuelas, el humo), y por otro, el inclemente apremio de la subsistencia urbana, el hambre, el frío, el cansancio, la soledad, el extrañamiento.

Considerando la creciente diversidad cultural y étnica en el centro de Santiago, las artistas participantes en este proyecto -ellas mismas también inmigrantes que en años recientes han aportado con su trabajo a nuestra escena artística local- presentan en esta ocasión obras específicas que comparten un cierto grado de humor y un espíritu lúdico, ambiguo, pseudo-sentimental, simultáneamente glamoroso y decadente: en ese sentido, "Canto de sirenas" se refiere tanto a la tentación y fascinación de lo desconocido o lo prohibido, como a los lejanos aullidos de ambulancias y patrullas policiales en las noches del invierno santiaguino.

Galería Temporal

Galería Temporal es un espacio transitorio y móvil de exhibición de arte contemporáneo nacido a fines del año 2010 en una vitrina del centro de Santiago de Chile.

Desde entonces ha aparecido en diferentes momentos y lugares con propuestas tan diversas como los contextos que las han acogido, pero teniendo siempre como eje la relación con el espacio público. Su objetivo es ampliar las posibilidades de relacionarse con el arte contemporáneo en la ciudad, a la vez que tensionar al campo artístico local, en el que cierta precariedad vuelve a lo temporal y transitorio condiciones generalizadas.

Este proyecto es gestionado por los artistas chilenos Ángela Cura y Felipe Cura.

Créditos



Web: www.guillerminabustos.net

VADB: www.vadb.org/people/Guillermina-Bustos



Han colaborado en este trabajo Sebastián Valenzuela Valdivia y Rodrigo Araya (registro); Jorge Sepúlveda T. y Cristian Silva (curaduría); Ángela Cura, Felipe Cura, Lole Muñoz, Danilo y David Barajas (gestión y producción); Giuseppe De Bernardi, Erandi Fajardo, Paulina Lopez y Catalina Cruz (residentes que duermen con peluches).